

bel etage

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Katharina Furxer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler (Deutsch), Mag. Michael Kaiser (English)
Fotos/Photos: August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: AV+Astoria, Wien
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2008
ISBN-978-3-902117-11-3
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. /cat. no. 24.1
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. /cat. no. 37

bel etage

Wolfgang Bauer

HERBSTSALON 2008

VERKAUFS AUSSTELLUNG
17. OKTOBER – 23. DEZEMBER 2008

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
17 OCTOBER – 23 DECEMBER 2008

BEL ETAGE
KUNSTHANDEL GMBH

A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/(0)1/512 23 79, Fax: +43/(0)1/512 23 79-99
E-Mail: office@beletage.com, www.beletage.com



Der Herbstsalon, für den wir diesen Katalog gestaltet haben, und die XXIV^e Biennale des Antiquaires im Grand Palais in Paris sind heuer zu einer besonders großen Herausforderung für mich geworden.

In einer Zeit der extremen Verknappung bei hochwertigen Kunstobjekten zwei für uns so wichtige Ausstellungen mit erstklassigen Kunstwerken zu bestücken, war nicht eben leicht. Aber ein Abweichen von unserer langjährigen und erfolgreichen Philosophie, nur hervorragende Kunstobjekte anzubieten, kam für mich nicht in Frage.

Daneben stellten wir zahlreiche Leihgaben und Fotomaterial aus unserem Archiv für die Klimt-Ausstellung in der Tate Gallery in Liverpool, für die Portois-&-Fix-Ausstellung in der von Oberbaurat Otto Wagner erbauten Postsparkasse sowie für die am 30. September in den Räumen des Unteren Belvederes eröffnete Ausstellung "Gustav Klimt und die Kunstschau 1908" zur Verfügung.

Es ist für mich eine besondere Freude und Ehre, an diesen Projekten ein wenig beteiligt zu sein und manchem Kurator mit meiner langjährigen Erfahrung beratend zur Seite stehen zu dürfen.

Die Anstrengungen für alle diese Veranstaltungen waren immens, und so ist die Freude umso größer, dass es mir gelungen ist, meinen Grundsätzen treu zu bleiben.

Der für die XXIV^e Biennale des Antiquaires im Grand Palais in Paris entstandene Katalog sowie das starke Interesse der internationalen Presse an unseren in dieser Ausstellung gezeigten Kunstgegenständen lassen mich zuversichtlich sein, dass wir auch heuer wieder den Wiener Jugendstil und damit Österreich würdig in Paris vertreten werden.

So wünsche ich Ihnen beim Durchblättern unseres Kataloges zum Herbstsalon 2008 viel Freude.

Herzlichst Ihr

A handwritten signature in blue ink that reads "Wolfgang Bauer". The signature is written in a cursive, flowing style.

Wolfgang Bauer

This year's autumn salon (with its accompanying catalogue) and the XXIV^e Biennale des Antiquaires at the Grand Palais in Paris have been a particular challenge for me.

Due to the current extreme shortage of high quality art pieces, it was not easy to provide top quality objects for two important exhibitions such as these. However, it never occurred to me to abandon our long-standing successful philosophy of providing only exceptional works of art.

In addition, we have lent numerous pieces and photographic material from our archives for use in the Klimt exhibition at the Tate Gallery in Liverpool, for the Portois & Fix exhibition at the Post Office Savings Bank administration offices designed by Otto Wagner as well as for the exhibition "Gustav Klimt und die Kunstschau 1908", which will open on 30 September at Lower Belvedere, Vienna. It gives me great pleasure to participate, in some small way, in these exhibition projects, and it has been an honour for me to be able to assist some of the curators with advice derived from my many years of experience.

The effort required for all these events was immense and thus I am all the more pleased to have been able to remain true to my principles.

Given the catalogue published for the XXIV^e Biennale des Antiquaires at the Grand Palais in Paris as well as the great interest by the international press in the objets d'art we will be showing at this exhibition, I think I can say with confidence that this year too we will be worthy representatives of Viennese Jugendstil and, therefore, Austria in Paris.

It is in this spirit that I hope you will take great pleasure in looking through our 2008 autumn salon catalogue.

Yours sincerely,

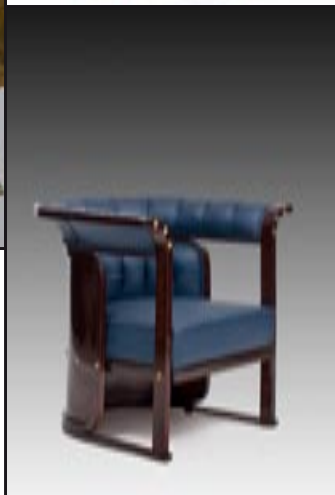
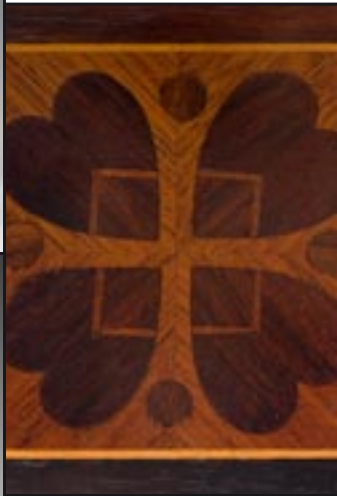
A handwritten signature in blue ink that reads "Wolfgang Bauer". The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Wolfgang Bauer

	MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE / FURNITURE AND FITTINGS	
1.	PORTOIS & FIX, BUREAU PLAT / BUREAU PLAT.....	8
2.	PORTOIS & FIX, ANRICHTE / SIDEBOARD	10
3.1.	PORTOIS & FIX, SALONTISCH / TABLE	12-15
3.2.	PORTOIS & FIX, SCHREIBTISCH MIT SESSEL / DESK AND ARMCHAIR	12-15
4.	A. UNGETHÜM, BUFFET / SIDEBOARD.....	16
5.	SCHULE PROF. J. HOFFMANN, SCHRANK / CABINET.....	18
6.1.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, GROSSE ANRICHTEN / LARGE SIDEBOARD	20-23
6.2.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, KLEINE ANRICHTEN / SMALL SIDEBOARD.....	20-23
6.3.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, STANDUHR / LONG CASE CLOCK	20-23
7.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, DAMENSCHREIBTISCH / LADY'S DESK	24
8.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, FAUTEUIL / ARMCHAIR.....	26
9.	J. HOFFMANN / J. & J. KOHN, SALONTISCH / TABLE	28
10.	F. O. SCHMIDT zug., SALONTISCH / TABLE	29
11.	L. BAUER, SCHRANK / CABINET	30-33
12.	F. MESSNER / C. PACHER, NÄHKÄSTCHEN / SEWING CABINET	34
13.	O. WAGNER / J. & J. KOHN, SESSEL / CHAIR	36
14.	G. SIEGL / J. & J. KOHN, DREIBEINIGER SALONTISCH / THREE LEGGED SIDE TABLE.....	38
15.	J. & J. KOHN, DREHBARE BÜCHERETAGERE / REVOLVING BOOKCASE.....	39
16.	GEBRÜDER THONET, VIER SESSEL / FOUR CHAIRS	40
17.	J. E. MARGOLD / S. BERMAN, GROSSE ANRICHTEN / LARGE SIDEBOARD	42
18.	R. HAMMEL / F. WINKLER, SCHREIBTISCHLAMPE / DESK LAMP	44
19.	VIERTFLAMMIGER KASTANIENLUSTER / FOUR-BRANCH CHESTNUT CHANDELIER	46
20.	SECESSIONISTISCHE SCHREIBTISCHLAMPE / SECESSIONIST DESK LAMP	48
21.	F. O. SCHMIDT, AMPEL / CHANDELIER	50
22.	PRISMENLUSTER / CHANDELIER WITH ORIGINAL GLASS PRISMS.....	52
23.	SCHULE PROF. O. WAGNER, EXQUISITE DECKENLAMPE / VERY FINELY WORKED CEILING LAMP	54
	SKULPTUREN / SCULPTURES	
24.1.	F. BARWIG, STEINBOCK / IBEX	56
24.2.	F. BARWIG, REIHER / EGRET	58
24.3.	F. BARWIG, SPRINGENDES ZICKLEIN / LEAPING GOATLING.....	60
24.4.	F. BARWIG, SPRINGENDES ZICKLEIN / LEAPING GOATLING.....	61
25.	H. K. SCHOLZ, BRÜDERCHEN UND SCHWESTERCHEN / BROTHER AND SISTER	62
26.	J. HUMPLIK / A. RUBINSTEIN, DAME IN KRINOLINE / LADY IN CRINOLINE	64
27.	G. GURSCHNER, VASE / VASE.....	66
28.	CISEAU / FRIEDRICH GOLDSCHIEDER, DAME MIT KOPFTUCH / YOUNG LADY WITH HEADSCARF	68
	GEMÄLDE / PAINTINGS	
29.1.	M. HAMERSCHLAG, MUTTER MIT KIND ("MADONNA") / MOTHER WITH CHILD ("MADONNA")	72
29.2.	M. HAMERSCHLAG, CIRKUS / CIRCUS.....	74
29.3.	M. HAMERSCHLAG, IM VARIETE / IN THE VAUDEVILLE	75
30.	V. HOFMANN, MADONNA / MADONNA.....	76
31.	E. HUBER, FRÜHLING / SPRING.....	78
32.	E. KASPARIDES, IDYLLISCHE SEELANDSCHAFT / AN ARCADIAN LAKE LANDSCAPE	80
33.1.	M. LENZ, PANSLIEDER I / PAN SONGS I.....	82
33.2.	M. LENZ, PANSLIEDER II / PAN SONGS II	84
33.3.	M. LENZ, PANSLIEDER III / PAN SONGS III	86
34.	L. ROTH AUG, DIE DONAU BEI WEISSENKIRCHEN IN DER WACHAU / THE DANUBE AT WEISSENKIRCHEN IN THE WACHAU	88
35.	E. VEITH, CLIO / CLIO	90
36.	R. GEYLING, ZWEI ENTWÜRFE FÜR BLEIGLASFENSTER / TWO DESIGNS FOR STAINED GLASS WINDOWS	92
37.	K. MOSER, ENTWURF FÜR EIN DENKMAL / DESIGN FOR A MONUMENT.....	94
38.	G. MERKEL, FRAUENAKT / FEMALE NUDE	96
39.	R. TESCHNER, ZWEI PORTRÄTS / TWO PORTRAITS	98
	KUNSTGEWERBE / ARTS AND CRAFTS	
40.	SCHULE PROF. K. MOSER / R. HOLUBETZ / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, GROSSE VASE / TALL VASE	102
41.	F. HOFSTÖTTER zug. / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	104
42.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, FÜNFGLIEDRIGE FÄCHERVASE / FIVE SECTION "FAN" VASE	106
43.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	108
44.	R. MARSCHALL / J. & L. LOBMEYR, VASE / VASE.....	110
45.	GLASFACHSCHULE HAIDA, BONBONNIERE / BONBONNIERE.....	110
46.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VÄSCHEN / VASE.....	111
47.	LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	112
48.1.	J. M. OLBRICH / BAKALOWITS & SÖHNE, BOWLETOPF / POT	113
48.2.	J. M. OLBRICH / BAKALOWITS & SÖHNE, KRUG / JUG	114
48.3.	J. M. OLBRICH / BAKALOWITS & SÖHNE / A. STURM, EIN SELTENES PAAR KRÜGE / A RARE PAIR OF JUGS.....	116
49.	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE MIT STREIFENDEKOR / VASE WITH STRIPES	118
50.	M. POWOLNY / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE.....	120
51.	H. BOLEK / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	122
52.	H. BOLEK / LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE, VASE / VASE	124
53.	MEYR'S NEFFE / ADOLF BEI WINTERBERG, WEINGLAS / WINEGLASS.....	126
54.	O. PRUTSCHER / MEYR'S NEFFE, WEINGLAS / WINEGLASS.....	128
55.	K. KLAUS / SERAPIS WAHLISS FAYENCE, ZIERTELLER / DECORATIVE PLATE	130
56.	J. HOFFMANN / GMUNDNER KERAMIK, KAFFEESERVICE FÜR 6 PERSONEN / COFFEE SET FOR 6 PERSONS	132
57.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, HAARKAMM / COMB.....	134
58.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE VASE / SILVER VASE.....	136
59.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, SILBERNE TEEKANNE / SILVER TEAPOT.....	138
60.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, OBERSKANNE MIT KUNSTVOLLEM GRIFF / CREAMER WITH LOOP HANDLE.....	140
61.	J. HOFFMANN / WIENER WERKSTÄTTE, FUSSSCHALE / CENTERPIECE	142

1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS



PORTOIS & FIX

Fabrik für Wohnungs-Einrichtungen
samt Zubehör

Die Firma Portois & Fix, deren Blütezeit um 1900 war, wurde 1881 von Anton Fix (1845–1918) und dem Franzosen Auguste Portois gegründet. 1899 errichtete Max Fabiani ein neues Geschäftshaus für Portois & Fix in der Ungargasse. Neben Entwürfen der eigenen Designer wurden auch Möbel nach den Entwürfen bedeutender Künstler wie Koloman Moser, Josef Hoffmann und Leopold Bauer hergestellt. Portois & Fix beteiligte sich mit größtem Erfolg an in- und ausländischen Ausstellungen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, S. 65

PORTOIS & FIX

Factory for Furnishings and Fittings

The cabinet maker Portois & Fix was founded in 1881 by Anton Fix (1845–1918) and Frenchman Auguste Portois. The heyday of the company was around the turn of the century. In 1899, new and modern premises were built from plans by Max Fabiani in Ungargasse. Apart from the work of in-house designers, the company produced furniture by such notable artists as Koloman Moser, Josef Hoffmann and Leopold Bauer. Portois & Fix participated in various exhibitions both in Austria and abroad with notable success.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, 1981, p. 65



PORTOIS & FIX

1. BUREAU PLAT

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1900

Ausführung: Portois & Fix

gemarkt an den drei Schlössern:

Portois & Fix, Wien, 5661 H, zwei originale
Schlüssel von Portois & Fix

Mahagoniholz massiv und furniert,
Einlegearbeiten aus Ahorn und Palisanderholz,
Schubladen innen in Esche, Füße mit
Messingmanschetten, Oberfläche mit blauem
Leder überzogen, Oberfläche restauriert

H 76 cm, B 137,5 cm, T 81 cm



PORTOIS & FIX

1. BUREAU PLAT

designed by: Robert Fix, Vienna, around 1900

executed by: Portois & Fix

marked on the three locks:

Portois & Fix, Wien 5661 H, two original keys by
Portois & Fix

mahogany wood and veneer, geometrical
inlay in maple and rose wood, drawer interiors
in ash, legs with brass cuffs, top renewed in
blue leather, surface repolished

H 76 cm, W 137.5 cm, D 81 cm





PORTOIS & FIX

2. GROSSE ANRICHTE AUS EINEM HERRSCHAFTLICHEN SPEISEZIMMER "MODELL LONDON"

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1900

Ausführung: Portois & Fix, 1906

gemarkt an den Schlössern: Portois & Fix,
Wien, 8906 H

anden Rückwänden befindensich zwei originale

Papieretiketten: Fabr (Fabrikationsnummer)
2224, Buffet Modell London, Macassar, 9/11/06,
Schäfer

Makassarebenholz massiv und furniert,
geometrische Intarsierungen, geschliffenes
facettiertes Glas, Kupferbeschläge,
Marmorplatte

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 170 cm, B 300 cm, T 66 (53) cm

Die Anrichte entstammt einem Esszimmer, das erstmals auf der Winterausstellung des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie 1900/1901 gezeigt worden ist. In gleicher Zusammenstellung wurde die Anrichte erfolgreich auf der 1. Internationalen Ausstellung für dekorative Kunst in Turin 1902 präsentiert. Mit einem leicht variierenden Buffet und anderen Beschlägen war das Esszimmer im gleichen Jahr auch auf der Österreichischen Ausstellung in London zu sehen.

Lit.: Monika Wenzl-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 75; Kunst und Kunsthandwerk 1901, S. 10; 1902, S. 185, 369 (London); S. 412-414 (Turin). Vittorio Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, S. 177

PORTOIS & FIX

2. SIDEBOARD FROM A MAGNIFICENT DINING ROOM SUITE "MODEL LONDON"

designed by: Robert Fix, Vienna, around 1900

executed by: Portois & Fix

marked on the locks: Portois & Fix,
Wien 8906 H

two original paper labels on the reverse: Fabr

(serial number) 2224, Buffet Modell London,
Macassar, 9/11/06, Schäfer

macassar ebony wood and veneer on pine,
geometrical inlay, surface repolished, cut and
faceted glass, copper fittings, marble top

high-quality Viennese cabinet making

H 170 cm, W 300 cm, D 66 (53) cm

Our sideboard comes from a dining room set that was first exhibited at the winter exhibition at the Austrian Museum of Art and Industry in 1900/1901. A sideboard made in the same way was successfully presented at the 1st International Exhibition of Decorative Arts in Turin in 1902. In the same year, the room was to be seen at the Austrian Exhibition in London with a variation of the sideboard and different fittings.

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Vienna, 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 75; Kunst und Kunsthandwerk 1901, p. 10; 1902, pp. 185, 369 (London); pp. 412-414 (Turin). V. Pica: L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, p. 177





PORTOIS & FIX

3.1. SALONTISCH

3.2. SCHREIBTISCH MIT SESSEL

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1901

Ausführung: Portois & Fix

Im Jahre 1906 feierte die Firma Portois & Fix ihr 25-jähriges Firmenjubiläum. Aus diesem Anlass nahm die Firma an der Ausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" in London im Ausstellungszentrum Sloan Square teil. In dem dafür editierten Ausstellungskatalog "Imperial Royal Austrian Exhibition" Vienna – London findet sich ein "Smoking Room" wieder. Der von uns angebotene Schreibtisch, der dazugehörige Sessel und der Salontisch wurden in diesem Ensemble angeboten.

Lit.: Monika Wenzl-Bachmayer, Wien 2008, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, S. 22

PORTOIS & FIX

3.1. TABLE

3.2. DESK AND ARMCHAIR

designed by: Robert Fix, Vienna, around 1901

executed by: Portois & Fix

In 1906, Portois & Fix celebrated the company's 25th anniversary. For the occasion, the company took part in the exhibition of Austrian arts and crafts at the exhibition centre in Sloan Square in London. In the catalogue for that show – "Imperial Royal Austrian Exhibition Vienna – London" there is a 'smoking room'. The desk, chair and table we are offering are part of that ensemble.

ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Vienna, 2008: Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, p. 22





SALONTISCH

Palisanderholz massiv und furniert, Oberfläche frisch poliert, Intarsierung mit Herzblattornamentik in Ahorn und Mahagoni, Füße mit Messingmanschetten, erneuerte Lederbespannung

H 72 cm, Ø 85 cm

SCHREIBTISCH

gemarkt an den Schlössern: Portois & Fix, Wien, 10791

Palisanderholz massiv und furniert, Oberfläche frisch poliert, Intarsierung mit Herzblattornamentik in Ahorn und Mahagoni, innen in Rüstenholz ausgeführt, Messingbeschläge, Füße mit Messingmanschetten, erneuerte Lederbespannung

H 78,5 cm, B 152 cm, T 78 cm

SCHREIBTISCHSESSEL

Palisanderholz massiv, Oberfläche frisch poliert, Füße mit Messingmanschetten, Lehne mit erneuerter roter Lederpolsterung

H 84 cm, B 56 cm, T 48 cm



TABLE

rosewood and rosewood veneer, surface repolished, inlay of Parnassus leaf ornament in maple and mahogany, brass fittings, leather on top renewed

H 72 cm, Ø 85 cm

DESK

mark on the locks: Portois & Fix, Wien, 10791

rosewood and rosewood veneer, surface repolished, inlay of Parnassus leaf ornament in maple and mahogany, interior elm wood and veneer, brass fittings, leather on top renewed

H 78.5 cm, W 152 cm, D 78 cm

DESK CHAIR

rosewood, surface repolished, brass fittings, leather upholstery renewed

H 84 cm, W 56 cm, D 48 cm



AUGUST UNGETHÜM

Wiener Kunstmöbelmanufaktur

Gegründet von A. Ungethüm, avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der Begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864–1911), absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f

AUGUST UNGETHÜM

Vienna Cabinetmakers

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864–1911), studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69 f



AUGUST UNGETHÜM

4. BUFFET

Ausführung: August Ungethüm, Wien um 1905

Palisanderholz massiv und furniert, lineare Intarsierung, geschnitzte Flachreliefs mit Beerenmotiv, Oberfläche frisch poliert, geschliffener facettierter Spiegel, vernickelte Beschläge

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 122,5 cm, B 120 cm, T 56 cm

AUGUST UNGETHÜM

4. SIDEBOARD

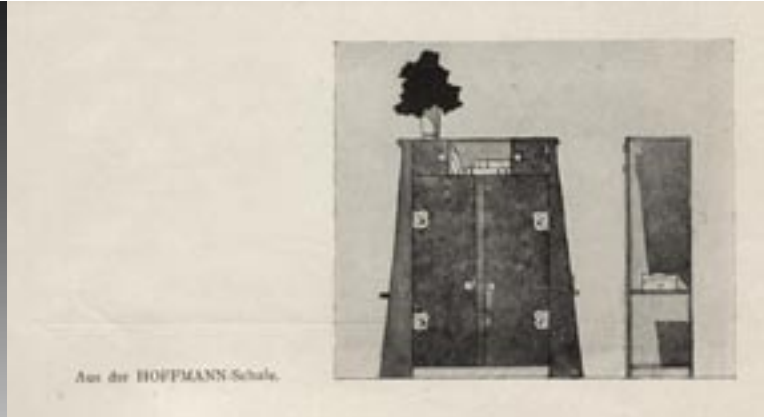
executed by: August Ungethüm, Vienna, around 1905

rosewood and rosewood veneer on pine, geometrical inlay, frieze of carved berries, surface repolished, cut and faceted mirror, metal fittings

excellent Viennese craftsmanship

H 122.5 cm, W 120 cm, D 56 cm





SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

5. SCHRANK

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann,
Wien 1900

Kirschholz massiv und furniert, innen in Eiche
ausgeführt, versilberte Messingbeschläge,
restauriert

H 186 cm, B 120 cm, T 47 cm

Dieses 1900 in der Wiener Kunstgewerbeschule
entworfene Möbel führt uns in seiner klaren
Linienführung die gegenseitige Befruchtung
von Meister und Schüler deutlich vor Auge.
Wahrscheinlich entstanden mehrere Entwürfe
dieser Art, die naturgemäß variierten. So
weicht das von uns gezeigte Möbel in den
Beschlägen sowie in den Proportionen von der
Entwurfszeichnung ab.

Lit.: Das Interieur, Bd. I, 1900, S. 57

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

5. CABINET

designed by: School of Prof. Josef Hoffmann,
Vienna, 1900

cherry and cherry veneer, interior in oak,
silver plated brass fittings,
restored

H 186 cm, W 120 cm, D 47 cm

This piece of furniture with its clear lines, designed
at the Hoffmann school of the Vienna School of
Arts and Crafts in 1900, shows us how master
and student mutually inspire each other. There
probably were a number of designs like this
with, naturally, variations. Thus, the piece we
are showing differs from the design drawing in
the fittings and proportions.

ref.: Das Interieur, vol. I, 1900, p. 57





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

**6. MÖBEL AUS EINEM BEDEUTENDEN
SPEISEZIMMER**

bestehend aus: große Anrichte, kleine Anrichte und Standuhr

Entwurf: Josef Hoffmann,
Wien um 1905

Ausführung: J. & J. Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert, geometrische Intarsierung in verschiedenen Hölzern und Messingdraht, Marmorplatte, facettiertes geschliffenes in Messing gefasstes Glas, Messingbeschläge

Dieses Esszimmer, dessen Esstisch und 6 Sessel wir in unserem diesjährigen Katalog für die Biennale in Paris unter den Katalognummern 13 und 14 zeigten, wurde mit größter Wahrscheinlichkeit für eine Spezialausstellung von Kohn geschaffen.

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

**6. FURNITURE FROM A MAGNIFICENT
DINING ROOM**

consisting of: large sideboard, small sideboard, long case clock

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna, around 1905

executed by: J. & J. Kohn

bent beech and plywood, stained and polished, geometric inlay in different woods and brass wire, marble top, brass-bound faceted and cut glass, brass fittings

This dining room with its table and 6 chairs, which we are showing in this year's catalogue for the Biennale in Paris (catalogue numbers 13 & 14), was very probably made for a special Kohn exhibition.



6.1. GROSSE ANRICHTE
an der Rückseite des Möbels Papieretikette
5061,7/5061,8 und Firmenetikette J. & J. Kohn,
Wien

H 195 cm, B 256 cm, T 69 cm

6.1. LARGE SIDEBOARD
on the reverse: paper label:
5061,7/5061,8 and company label J. & J. Kohn,
Wien

H 195 cm, W 256 cm, D 69 cm



6.2. KLEINE ANRICHTE

an der Rückseite des Möbels Papieretikette 5061,10
und Firmenetikette J. & J. Kohn, Wien

H 195 cm, B 88 cm, T 54 cm

6.2. SMALL SIDEBOARD

on the reverse: paper label: 5061,10
and company label J. & J. Kohn, Wien

H 195 cm, W 88 cm, D 54 cm



6.3. STANDUHR

an der Rückseite des Möbels Papieretikette 5061,4
und Firmenetikette J. & J. Kohn, Wien

getriebenes Ziffernblatt aus Messing vergoldet,
½-Stundenschlagwerk, Gangdauer ca. 1 Woche

H 195 cm, B 40 cm, T 40 cm

6.3. LONG CASE CLOCK

on the reverse: paper label: 5061,4
and company label J. & J. Kohn, Wien

white-metal dial, brass gilding,
half-hour striking mechanism, one-week movement

H 195 cm, W 40 cm, D 40 cm



JOSEF HOFFMANN zug.
J. & J. KOHN

7. DAMENSCHREIBTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann zug.,
Wien um 1908

Ausführung: J. & J. Kohn

Buchenbugholz, gebeizt und poliert,
eine Lade, Platte mit geometrischen
Intarsierungen

H 79 cm, B 92 cm, T 58 cm

JOSEF HOFFMANN attr.
J. & J. KOHN

7. LADY'S DESK

designed by: Josef Hoffmann attr.,
Vienna, around 1908

executed by: J. & J. Kohn

bent beechwood, stained and polished, one
drawer, desk top with geometrical inlay

H 79 cm, W 92 cm, D 58 cm





JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

8. FAUTEUIL

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/F

Buchenbugholz und Sperrholz gebeizt und poliert, mit blauem Leder neu bezogen, Messingzierknöpfe

H 74,5 cm, SH 41 cm, B 78 cm, T 66,5 cm

Im Jahre 1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name für dieses Möbel ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert wurden, ist es nahe liegend anzunehmen, dass Hoffmann auch für das Ausstellungskonzept verantwortlich war.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XIII, 1911, Tafel 31

JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

8. ARMCHAIR

designed by: Josef Hoffmann, Vienna, 1908
executed by: J. & J. Kohn, model number 675/F

bent beech and plywood, stained and polished, newly upholstered in blue leather, decorative nails in brass

H 74.5 cm, SH 41 cm, W 78 cm, D 66.5 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this armchair, produced from a design by Josef Hoffmann, in an exhibition in Buenos Aires. The design takes its name from that fact. Since the exhibition also showed numerous lamps and objects from the Wiener Werkstätte, it can be assumed that Hoffmann was responsible for the overall exhibition concept.

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 48; Das Interieur XIII, 1911, plate 31





JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

9. SALONTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, Wien um 1908
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 675/T

Buchenbugholz und Sperrholz mit Eichendekor,
braun gebeizt und poliert, originale
gehämmerte Messingplatte auf Tischplatte
und Tischfuß

H 72 cm, Ø 60 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XIII, 1911,
Tafel 31

JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN

9. TABLE

designed by: J. Hoffmann, Vienna, around 1908
executed by: J. & J. Kohn, model no. 675/T

bent beech and plywood, oak decoration,
stained brown and polished, original
hammered brass top and base

H 72 cm, Ø 60 cm

ref.: sales cat. J. & J. Kohn, 1916, p. 48; Das Interieur XIII, 1911,
plate 31



FRIEDRICH OTTO SCHMIDT zug.

10. SALONTISCH

Entwurf: Wien um 1903

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt zug.

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und poliert, facettierte Glasplatte mit Messingring, FüÙe mit Messingmanschetten

erstklassige Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit

H 79 cm, Ø 70,5 cm

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT attr.

10. DRAWING ROOM TABLE

designed: Vienna, around 1903

executed by: Friedrich Otto Schmidt attr.

mahogany wood and veneer, stained and polished, cut and faceted glass top with brass fittings, legs with brass cuffs

excellent Viennese craftsmanship

H 79 cm, Ø 70.5 cm

LEOPOLD BAUER

11. SCHRANK

Entwurf: Leopold Bauer, Wien 1904

Palisanderholz massiv und furniert, geometrische Intarsierungen in Ebenholz und Buchs, Innenausstattung in Zitronenholz massiv und furniert, Beschläge in Messing, Messingfachleistenhalter, facettierte und geschliffene Gläser

Wiener Kunstmöbeltischlerarbeit von allerhöchster Qualität

H 190 cm, B 170 cm, T 50 cm
Vitrinenaufsatz: T 36 cm, Fachtiefe: 29 cm

Anlässlich der VIII. Secessionsausstellung im Jahr 1900 wurden im von Joseph Maria Olbrich als ersten bedeutenden Jugendstilbau Wiens errichteten Secessionsgebäude Möbel und auch kunstgewerbliche Gegenstände der prominentesten Vertreter der englischen Arts and Crafts-Bewegung wie Charles Rennie Mackintosh, seiner Frau Margaret McDonald sowie von Charles Ashbee gezeigt. Aus Österreich war neben Josef Hoffmann und Koloman Moser auch Leopold Bauer vertreten, die drei wichtigsten Vertreter der neuen secessionistischen Bewegung auf dem Gebiet der Architektur und des Kunstgewerbes. Das war ein sehr mutiger und auch ungewöhnlicher Schritt, hatte man doch bis dahin angewandte und freie Kunst fast immer strikt getrennt. Die Anerkennung der künstlerischen Tätigkeit von Möbelentwerfern und den ausführenden Kunsttischlern war eine Initialzündung für die weitere Entwicklung des Wiener Jugendstils. Manch aufgeschlossene Großbürger Wiens fanden großen Gefallen an dieser stilistischen Erneuerung und beauftragten die Architekten Hoffmann und Bauer mit der Errichtung zahlreicher Villen und Wohnungen. Auch Koloman Moser wurde mit der Ausstattung mehrerer Wohnungen beauftragt.

Lit.: Das Interieur, Bd. V, 1904, Tafel 1

LEOPOLD BAUER

11. CABINET

designed by: Leopold Bauer, Vienna, 1904

rose wood and rose wood veneer, geometrical inlay in ebony and boxwood, interior made of satinwood and satinwood veneer, brass fittings, brass drawer division holder, cut and faceted glass.

highest-quality Viennese cabinet making

H 190 cm, W 170 cm, D 50 cm
glass case upper section D 36 cm,
shelf depth 29 cm

The 8th Secession exhibition in 1900, which was held in the first important Jugendstil building in Vienna designed by Joseph Maria Olbrich, showed furniture and other craft products designed by representatives of the English arts and crafts movement such as Charles Rennie Mackintosh, his wife, Margaret McDonald and Charles Ashbee. Austria was represented by Josef Hoffmann, Koloman Moser and also Leopold Bauer. These three were the most important proponents of the Secessionist movement in the areas of architecture and arts and crafts. This was a courageous and unusual step since up to that time applied and fine arts had always been strictly separated. The recognition given to the artistic activity of furniture design and the cabinet makers who executed the pieces gave the initial impulse for Viennese Jugendstil to develop further.

A number of open-minded upper middle class people derived pleasure from this stylistic renewal and awarded the architects Hoffmann and Bauer with commissions for numerous villas and apartments. Koloman Moser was entrusted with furnishing a number of apartments.

ref.: Das Interieur, vol. V, 1904, plate 1



LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Schlesien) 1872 – 1938 Wien
Architekt und Kunsthandwerkdesigner

1890 ging Bauer nach Wien, um Architektur zu studieren. 1893–1894 Schüler von Carl von Hasenauer, 1895–1896 Schüler von Otto Wagner, Studienreisen nach Italien, Deutschland und Frankreich. Seit 1900 Secessionsmitglied und Ausstellungsgestaltungen für diese Vereinigung. Die 1901–1902 nach Bauers Plänen in Brünn errichtete Villa Reissig wurde als erstes modernes Haus der österreichischen Monarchie bezeichnet. Er entwarf auch die Villa des Besitzers der Glashütte Lötz, Max Ritter von Spaun. Neben der Architektur entwarf er auch Möbel, Keramik und Teppiche für die Firmen Ginzkey in Maffersdorf (Vratislavice) und Backhausen & Söhne in Wien sowie Gläser für Lötz. Luster- und Glasentwürfe für die Wiener Firma Bakalowits & Söhne. 1913–1919 war er als Nachfolger von Otto Wagner an der Akademie der bildenden Künste in Wien tätig. Neben Josef Hoffmann zählte Leopold Bauer zu den bedeutendsten Architekten der Jahrhundertwende in der Monarchie.

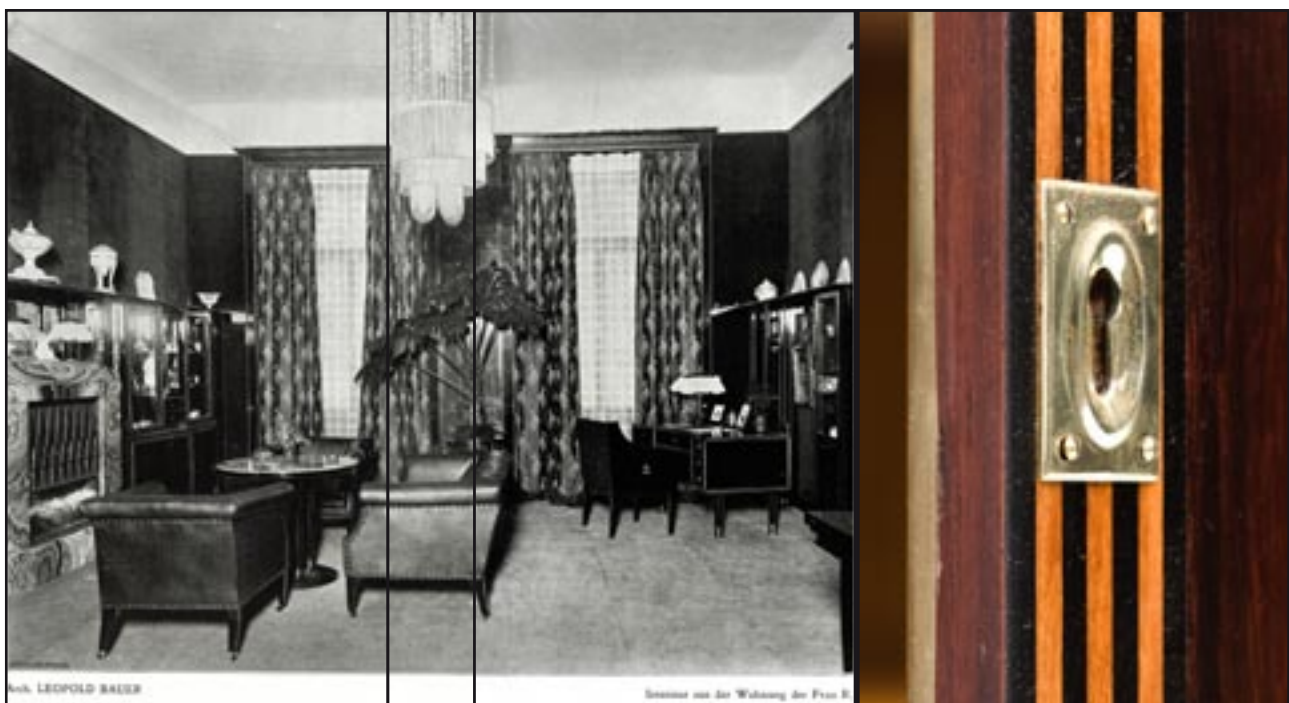
Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 3, S. 70 f

LEOPOLD BAUER

Jägerndorf (Silesia) 1872 – 1938 Vienna
architect and arts and crafts designer

In 1890, Bauer moved to Vienna to study architecture. From 1893 to 1894, he was a student under Carl von Hasenauer and from 1895 to 1896 under Otto Wagner. Study trips to Italy, Germany and France. From 1900, he was a member of the Vienna Secession and was also responsible for exhibition design for the association. Villa Reissig, built from Bauer's plans in Brno in 1901/02, was called the first modern house in the Austrian monarchy. Bauer also planned a villa for the owner of the Lötz glass factory, Max Ritter von Spaun. Alongside his architecture he also designed furniture, ceramics and carpets for the I. Ginzkey company at Maffersdorf (Vratislavice) and for Backhausen & Söhne in Vienna as well as glasses for Lötz Witwe Klostermühle. Lamps and glass designs also for E. Bakalowits & Söhne. From 1913 to 1919, he taught at the Academy of Fine Arts in Vienna as Otto Wagner's successor. Along with Josef Hoffmann, Leopold Bauer is regarded as one of the most important architects in the monarchy at the turn of the 19th/20th centuries.

ref.: Thieme Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 3, p. 70 f.





FRANZ MESSNER

Schule Prof. Josef Hoffmann, geb. 1873 Auscha bei Leitmeritz/Böhmen

Architekt und Innenausstatter. Mitarbeit an der Inneneinrichtung der um 1902 von Hoffmann für K. Wittgenstein erbauten "Poldi-Hütte" in Kladno; Arbeit für "Wiener Kunst im Hause"; pädagogische Tätigkeiten.

Messner war Mitglied der Wiener Secession, der Zentralvereinigung der Architekten Österreichs und des Österreichischen Werkbundes. 1901 beteiligte er sich zusammen mit der Architekturschule von Prof. Hoffmann an der Ausstellung der Kunstgewerbeschule im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie (heute MAK).

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 74 f; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 24, S. 435

FRANZ MESSNER

School of Josef Hoffmann

1873 Auscha near Leitmeritz/Bohemia

architect and interior designer

Collaborated on the interior design of the 'Poldi-Hütte' built by Hoffmann for K. Wittgenstein in Kladno. He also worked for the 'Wiener Kunst im Hause' association and was active as a teacher.

Messner was a member of the Secession, the Austrian Association of Architects and the Austrian Werkbund. In 1901, he participated in the exhibition of the School of Arts and Crafts at the Austrian Museum - today's 'Museum of Applied Arts' - together with other Hoffmann students.

ref: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 74f; Thieme-Becker Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 24, p. 435

FRANZ MESSNER CLEMENS PACHER

12. NÄHKÄSTCHEN

Teil einer Schlafzimmersausstattung

Entwurf: Franz Messner, Wien 1903

Ausführung: Clemens Pacher

Ahornholz massiv und auf Nadelholz furniert, vernickelte Beschläge, Oberfläche restauriert

H 78,5 cm, B 50 cm, T 40 cm

Unter dem Motto "Einfache Möbel" wurde bei der Ausstellung der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause", deren Mitglieder sich aus Schülern der Wiener Kunstgewerbeschule zusammensetzten (Klassen Moser und Hoffmann), dieses Möbel gezeigt. Der Entwurf für das Schlafzimmer ist von beispielhafter Modernität.

Lit.: Dekorative Kunst, Bd. 10, VII, 1904, vgl. Abb. S. 178

FRANZ MESSNER CLEMENS PACHER

12. SEWING CABINET

part of the furnishings of a bedroom

designed by: Franz Messner, Vienna, 1903

executed by: Clemens Pacher

maple wood and veneer, nickel-plated fittings, surface lightly restored

H 78.5 cm, W 50 cm, D 40 cm

Under the motto of 'Simple Furniture' the 'Wiener Kunst im Hause' association, whose members were the students of the Vienna School of Arts and Crafts (Professors Moser and Hoffmann), showed this sewing cabinet as part of a complete bedroom suite.

ref: Dekorative Kunst, vol. 10, VII, 1904, cf. III. p. 178





OTTO WAGNER J. & J. KOHN

13. SESSEL

Entwurf: Otto Wagner, Wien 1902,
für das Depeschbüro der Zeitung
"Die Zeit"

Ausführung: J. & J. Kohn

Buchenbugholz gebeizt und poliert, Füße mit
Messingmanschetten, Tapezierung und Stoff
erneuert

Das Möbel wurde für das Depeschbüro der
Zeitung "Die Zeit" mit Aluminiummanschetten
und Beschlägen gefertigt.

H 78 cm, SH 46 cm, B 58 cm, T 54 cm

Lit.: D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946,
1987, S. 114, Fig. 4-43; Das Interieur, IV, 1903, S. 77

OTTO WAGNER J. & J. KOHN

13. CHAIR

designed by: Otto Wagner, Vienna, 1902,
for the telegraph office of the newspaper "
Die Zeit"

executed by: J. & J. Kohn

bent beechwood, stained and polished,
brass fittings, renewed fabric and upholstery

For the telegraph office of the newspaper
"Die Zeit", the chair was produced with
aluminium cuffs and fittings.

H 78 cm, SH 46 cm, W 58 cm, D 54 cm

ref.: D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture:
1850-1946, 1987, p. 114, fig. 4-43; Das Interieur, IV, 1903, p. 77





**GUSTAV SIEGL
J. & J. KOHN**

14. DREIBEINIGER SALONTISCH

Entwurf: Gustav Siegl, Wien um 1900
Ausführung: J. & J. Kohn, Modell Nr. 326 1/2/T

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und politiert, FüÙe mit Messingmanschetten, erneuerte Lederbespannung

H 70 cm, Ø 54,5 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Firma J. & J. Kohn, 1906, S. 72

**GUSTAV SIEGL
J. & J. KOHN**

14. THREE-LEGGED SIDE TABLE

designed by: G. Siegl, Vienna, around 1900
executed by: J. & J. Kohn, model no. 326 1/2/T

bent beechwood, stained and polished, cast brass fittings, leather on top renewed

H 70 cm, Ø 54.5 cm

ref.: Italian sales catalogue of J. & J. Kohn, 1906, p.72



J. & J. KOHN

15. DREHBARE BÜCHERETAGERE

Wien um 1902

Ausführung: J. & J. Kohn

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 91 cm, 48 x 48 cm

J. & J. KOHN

15. REVOLVING BOOKCASE

Vienna, around 1902

executed by: J. & J. Kohn

bent beech and plywood, stained and polished

very good original condition

H 91 cm, 48 x 48 cm



Figure 49c:
Side chair, Model No. 511, Restaurant, New York City. Thonet Brothers Sales Catalogue, New York, 1906.

much an insight into the technical properties of bent wood as it was a stylistic device; other European designers at the turn of the century attained the same effect by means of traditional joinery and solid wood that had been cut and carved into the

GEBRÜDER THONET

16. VIER SESSEL

Entwurf: Gebrüder Thonet, Wien 1904

Ausführung: Gebrüder Thonet, Modell Nr. 511

Buchenbugholz, gebeizt und poliert,
erneuerter Stoffbezug

H 99 cm, SH 46 cm, B 42 cm, T 42 cm

Die Möbel der Serie 511 (Schreibtisch, Sessel, Armsessel, Bank, Schaukelstuhl) zählen zu den elegantesten Jugendstilmöbeln, die von den Gebrüder Thonet erzeugt worden sind. Bis heute ist der Entwerfer unbekannt, man vermutet allerdings Marcel Kammerer. Josef Hoffmann war es mit Gewissheit nicht, da er damals mit dem Konkurrenten J. & J. Kohn zusammenarbeitete.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1.9.1904, Abb. S. 119; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, S. 250, Fig. 49c

GEBRÜDER THONET

16. FOUR CHAIRS

designed by: Gebrüder Thonet, Vienna, 1904

executed by: Gebrüder Thonet, model no. 511

bent beechwood, stained and polished,
re-upholstered

H 99 cm, SH 46 cm, W 42 cm, D 42 cm

The pieces from the 511 series, which includes a desk, chairs, armchairs, a settee and a rocking chair, are amongst the most elegant Jugendstil furniture ever produced by Gebrüder Thonet. Even today it is not possible to determine the designer. The most likely would be Marcel Kammerer. It was certainly not Josef Hoffmann since at this time he was commissioned by the competition, J. & J. Kohn.

ref.: sales cat. Gebrüder Thonet, 1 Sep 1904, ill. p. 119; D. E. Ostergard (ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850-1946, 1987, p. 250, fig. 49 c



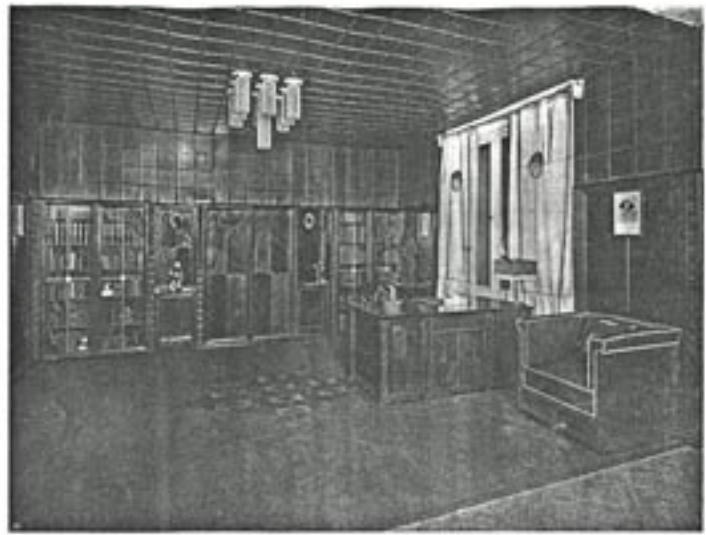
EMANUEL JOSEF MARGOLD

Wien 1889 – 1962 Bratislava

Architekt, Möbelentwerfer, Kunstgewerbler

Emanuel Josef Margold wurde am 4. Mai 1889 in Wien geboren. Ab 1903 Ausbildung zum Schreiner an der Fachschule für Holzbearbeitung in Königsberg/Eger. Er studierte an der Kunstgewerbeschule in Mainz bei Anton Huber, ab 1906 an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Josef Hoffmann.

1910–12 Mitarbeiter Josef Hoffmanns; Arbeiten für die WW; 1913 Ausstellung in der Künstlerkolonie in Darmstadt. Margold plante das Fabriksgebäude der Firma Bahlsen in Hannover und machte zudem zahlreiche Entwürfe für Keksdosen. 1929 übersiedelte er nach Berlin. Teilnahme an zahlreichen Ausstellungen wie: 1908 und 1909 Kunstschau in Wien, 1910 Jagdausstellung, 1911 Internationale Kunstausstellung in Rom sowie Ausstellungen im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie.



Das Interieur, Bd. XI, 1910, Tafel 10

Lit.: Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, S. 237; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, 2004, S. 8 f

EMANUEL JOSEF MARGOLD

Vienna 1889 – 1962 Bratislava

architect, furniture design, arts and crafts

Emanuel Josef Margold was born in Vienna on 4 May 1889. From 1903, he underwent training as a carpenter at the College for Woodwork at Königsberg/Eger. He then studied at the School of Arts and Crafts in Mainz under Anton Huber, and from 1906, he studied at the School of Arts and Crafts in Vienna under Josef Hoffmann.

From 1910 to 1912, he worked together with Hoffmann; he worked for the WW and took part in the 1913 exhibition in Darmstadt. He planned the Bahlsen factory in Hanover and made numerous designs for biscuit tins for production there. In 1929, he moved to Berlin. He took part in many exhibitions such as the 1908 and 1909 Kunstschau in Vienna, the 1910 Hunting Exhibition, the 1911 International Art Exhibition in Rome and the exhibition in the Austrian Museum of Art and Industry.

ref.: Gmeiner/Pirhofer, Der Österreichische Werkbund, 1985, p. 237; R. Ulmer, Emanuel Josef Margold, 2004, p. 8 f.

EMANUEL JOSEF MARGOLD

S. BERMAN

17. GROSSE ANRICHT

Entwurf: Emanuel Josef Margold, Wien 1910

Ausführung: S. Berman

Eiche schwarz gebeizt und poliert, stilisierte florale Schnitzerei, Messingbeschläge, Bleiglasfenster mit blauopaken Glassteinen und Glascabochons, Marmorplatte

H 190 cm, B 179,5 cm, T 61,5 cm

Lit.: Das Interieur, Bd. XI, 1910, Tafel 10

EMANUEL JOSEF MARGOLD

S. BERMAN

17. LARGE SIDEBOARD

designed by: E. J. Margold, Vienna, 1910

executed by: S. Berman

oak, stained black and polished, stylised floral carvings, brass fittings, leaded glass with blue opaque glass cabochons and glass pebbles, marble top

H 190 cm, W 179.5 cm, D 61.5 cm

ref.: Das Interieur, vol. XI, 1910, plate 10



RUDOLF HAMMEL

1862 – Wien – 1937

Architekt, Designer und Pädagoge

Ab 1899 am Österreichischen Museum für Kunst und Industrie. Hammel beteiligte sich erfolgreich an Ausstellungen und erhielt zahlreiche Preise und Auszeichnungen. Viele bedeutende Möbelfirmen fertigten um die Jahrhundertwende Möbel nach seinen Entwürfen an. Hammel entwarf außerdem Objekte aus Glas, Porzellan, Metall, Textil und Holz und ließ sich dabei vor allem durch das englische Kunstgewerbe inspirieren.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, München 1981, S. 73

RUDOLF HAMMEL

1862 – Vienna – 1937

architect, designer and teacher

From 1899 on, he was active in the Austrian Museum of Art and Industry. Hammel took part in countless exhibitions and won many awards. Many furniture manufacturers employed his designs, especially around the turn of the last century. Hammel designed objects in glass, porcelain, metal, textiles and wood and was primarily inspired by the English arts and crafts movement.

ref.: V. J. Behal, Möbel des Jugendstils, Munich 1981, p. 73

RUDOLF HAMMEL

F. WINKLER

18. SCHREIBTISCHLAMPE

Entwurf: Rudolf Hammel, Wien 1900

Ausführung: F. Winkler, Graz

Messing getrieben, wunderbare originale Patina, neu elektrifiziert

H 50 cm, B 26 cm, T 43 cm

Rudolf Hammel, der von der englischen Arts and Crafts-Bewegung sehr angetan war, ließ sich bei seinen kunstgewerblichen Entwürfen immer wieder von floralen Vorbildern inspirieren. Unsere Schreibtischlampe ist ein signifikantes Beispiel für diese gelungene Verbindung.

Lit.: Kunst- und Kunsthandwerk, IV, Wien 1901

RUDOLF HAMMEL

F. WINKLER

18. DESK LAMP

designed by: Rudolf Hammel, Vienna, 1900

executed by: F. Winkler, Graz

chased brass, beautiful original patina, rewired

H 50 cm, W 26 cm, D 43 cm

Rudolf Hammel was very enthusiastic about the English arts and crafts movement and frequently used floral elements in his designs. Our desk lamp is a significant example of this successful inspiration.

ref.: Kunst- und Kunsthandwerk, IV, Vienna, 1901







19. VIERFLAMMIGER KASTANIENLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1900

Messing und Bronze getrieben und gegossen,
Reste der originalen Vergoldung, originale
grün-opalisierende Lampenschirme

sehr schöner originaler Erhaltungszustand,
erstklassige Wiener Gürtlerarbeit

H 90 cm, Ø 61 cm

Der Kastanienbaum war ein bei den Malern des Jugendstils sehr beliebtes Motiv. Neben seiner Ruhe und Würde verleiht ihm seine Blütenpracht Leichtigkeit. So versprüht dieser, aus den Früchten und Blättern des Kastanienbaumes bestehende Luster sehr viel Lebensfreude. Im Gegensatz zur vorhergehenden Schreibtischlampe, die einen rein floralen Aufbau hat, ist dieser Luster ein signifikantes Beispiel des floral-geometrischen Wiener Jugendstils und somit ein Vorbote der kommenden Reduktion auf eine einfachere, oft nur mehr geometrische Formensprache.

19. FOUR-BRANCH CHESTNUT CHANDELIER

designed and executed: Vienna, around 1900

cast and chased brass, traces of the original
gold plate, original green opalescent
lampshades

very nice original condition, first-class Viennese
craftsmanship

H 90 cm, Ø 61 cm

The chestnut tree was a very popular motif with Jugendstil painters. Along with the restfulness and dignity communicated by its size, its blossoms give it a certain lightness. For this reason, the chandelier, which consists of the leaves and chestnuts, conveys a strong impression of love for life. In contrast to the preceding desk lamp, which has a purely floral structure, this chandelier is a significant example of floral geometric Jugendstil from Vienna and is also a harbinger of the coming reduction to a more simple and often purely geometric formal idiom.



SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

20. SECESSIONISTISCHE SCHREIBTISCHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien 1902/03

Kupfer und Messing, gehämmert,
originale Patina, originale Glasstäbe

erstklassiger originaler Erhaltungszustand,
sehr schöne Wiener Gürtlerarbeit

H 52 cm, Ø 32 cm, Basis: Ø 24,5 cm

Diese Lampe nimmt klar Bezug auf die auf einfache geometrische Elemente reduzierte Formensprache der Wiener Moderne, im Besonderen auf Josef Hoffmann. Sollte die Lampe nicht von Hoffmann sein, dann handelt es sich zumindest um eine Schülerarbeit aus der Wiener Kunstgewerbeschule.

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

20. SECESSIONIST DESK LAMP

designed and executed: Vienna, 1902/03

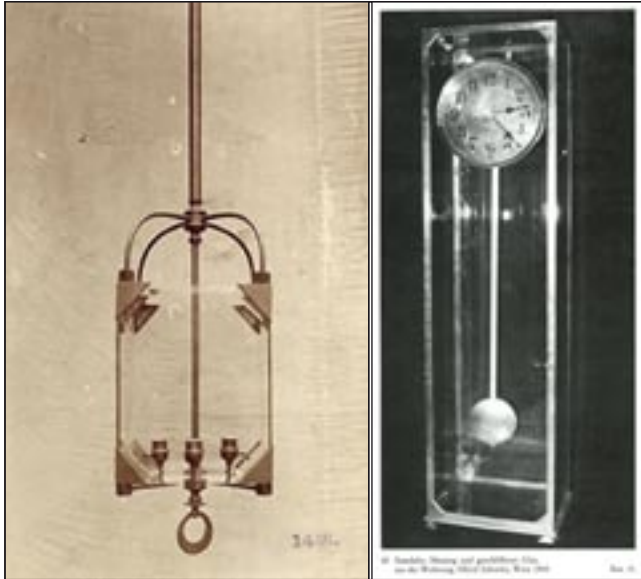
copper and brass, hammered, original patina,
original glass rods

excellent original condition, very nice
Viennese craftsmanship

H 52 cm, Ø 32 cm, base: Ø 24.5 cm

This lamp is clearly an example of simple geometric elements that represent the reduced formal idiom of Viennese modernity, in particular that of Josef Hoffmann. If the lamp is not by Hoffmann himself, it is at least by one of his students at the Vienna School of Arts and Crafts.





ADOLF LOOS zug. FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

21. AMPEL

Entwurf: Adolf Loos zug., Wien um 1900
Ausführung: Friedrich Otto Schmidt

Messing, poliert und anlaufschutzlackiert,
facettiertes Glas

H 94,5 cm, B 25 cm, T 25 cm

Das Archiv der Firma F. O. Schmidt zeigt auf einem alten Foto eine sehr ähnliche Lampe, die mit der Modellnummer 1446 versehen ist. Der reduzierte Entwurf und die besondere Transparenz dieser Lampe vermitteln eine große Affinität zu den von Loos entworfenen Uhren. Auch aufgrund der engen Zusammenarbeit zwischen F. O. Schmidt und Loos ist für mich die Urheberschaft Loos' für Lampen dieser Art sehr gut vorstellbar. Vielleicht finden sich noch Dokumente, die das auch manifest belegen können.

Wir danken Herrn Klaus Lorenz und Herrn Johann Oberreiter von der Firma Friedrich Otto Schmidt in Wien für den freundlichen Hinweis und die Überlassung der Dokumentationen.

Lit.: Firmenarchiv F. O. Schmidt, Nr. 1446, Rukschcio, Burkhardt, Adolf Loos, Wien 1982, S. 45, Abb. 40

ADOLF LOOS attr. FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

21. CHANDELIER

designed by: Adolf Loos attr.
executed by: Friedrich Otto Schmidt

polished brass protected by transparent
lacquer, faceted glass

H 94.5 cm, W 25 cm, D 25 cm

The archives of F. O. Schmidt & Co. have a photograph of a very similar lamp. It bears the model number 1446. Because of the reduced, almost minimal, design and its particular transparency, the lamp shows a strong affinity to clocks designed by Loos. Based on Loos' cooperative work with F. O. Schmidt, it is for me quite conceivable that Loos designed these lamps. Perhaps it will be possible to find documents to prove that.

We would like to thank Mr. Klaus Lorenz und Mr. Johann Oberreiter from Friedrich Otto Schmidt Company in Vienna for their friendly help and for providing us with the documentation.

ref.: archives F.O.S, no. 1446, Rukschcio, Burkhardt, Adolf Loos, Vienna 1982, p. 45, illus. 40



22. PRISMENLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert,
vierflammig, originale Glasprismen und
Glaskugeln

hervorragende Gütlerarbeit

H 97 cm, Ø ca. 50 cm

22. CHANDELIER WITH ORIGINAL GLASS PRISMS

designed and executed: Vienna, around 1903

polished brass, stove-enamelled (transparent),
four bulbs, original glass prisms and balls

excellent metal work

H 97 cm, Ø approx. 50 cm





SCHULE
PROF. OTTO WAGNER

23. EXQUISITE DECKENLAMPE

Wien um 1900

Messing und Bronze gegossen und vergoldet,
sehr kunstvoll geschliffener Glaslampenschirm,
hervorragende Wiener Gießer- und
Gürtlerarbeit
erstklassiger originaler Erhaltungszustand

Ø 37 cm, H 21 cm

54

SCHOOL OF
PROF. OTTO WAGNER

23. VERY FINELY WORKED
CEILING LAMP

Vienna, around 1900

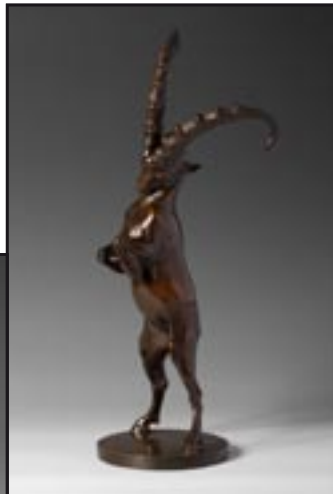
brass and bronze cast and gilded, very finely
cut glass shade, first-class Viennese metal work

excellent original condition

Ø 37 cm, H 21 cm

2. SKULPTUREN

2. SCULPTURE





FRANZ BARWIG

Schönau bei Neutitschein 1868 – 1931 Wien
Bildhauer, Holzschnitzer und Keramiker

1888–97 Studium der Holzschnitzerei an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1890–1904 war Barwig als selbständiger Bildhauer tätig, 1904/05 als Lehrer an der Fachschule für Holzbearbeitung in Villach. 1910–1922 Lehrer an der Wiener Kunstgewerbeschule. 1931 Gedächtnisausstellung in der Wiener Secession, Ausstellung in der Österreichischen Galerie. Modelle für die Wiener Porzellanmanufaktur Augarten und die Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft. Zahlreiche seiner Skulpturen befinden sich in der Österreichischen Galerie im Belvedere.

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 2, S. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, S. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

FRANZ BARWIG

Schönau near Neutitschein 1868 – 1931 Vienna
sculptor, woodcarver, ceramic and porcelain designer.

From 1888 to 1897, he studied woodcarving at the Vienna School of Arts and Crafts. From 1890 to 1904, Barwig was active as a self-employed sculptor. 1904/05: teacher at the Technical school of Wood Processing in Villach. 1910-1922: teacher at the Vienna School of Arts and Crafts. 1931: memorial exhibition at the Vienna Secession, exhibition at the Austrian Gallery. Models for the Vienna Augarten porcelain factory and the Wienerberger Brick Works and Construction Company. Many of his works can be found in the Austrian Gallery at Belvedere.

ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 2, p. 587; W. Neuwirth, Wiener Keramik, p. 102; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig

FRANZ BARWIG

24.1. STEINBOCK

Entwurf: Franz Barwig, 1911
signiert auf dem Sockel: FB

Bronze, patiniert

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 54,5 cm

Lit.: Steinbock: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, S. 40, Abb. 4; Die Kunst, Bd. XXIII, 1911, S. 456; Bestandskatalog der Österreichischen Galerie, Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, S. 77

FRANZ BARWIG

24.1. IBEX

designed by: Franz Barwig, 1911
signed on the base: FB

bronze, patinated

excellent original condition

H 54.5 cm

ref. Ibex: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 40, ill. 4; Die Kunst, vol. XXIII, 1911, p. 456; inventory catalogue of Österreichische Galerie, Kunst des 19. Jahrhunderts, vol. 1, p. 77





FRANZ BARWIG

24.2. REIHER

Entwurf: Franz Barwig, 1911
signiert seitlich auf dem Sockel: F. BARWIG

Bronze, patiniert

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 33 cm

Der Steinbock und der Reiher entstanden für die Frühjahrsausstellung 1911 des Wiener Hagenbundes. In den darauffolgenden Jahren wurden die Figuren auf zahlreichen Ausstellungen gezeigt wie z.B. im Winter 1911/12 im Österreichischen Museum für Kunst und Industrie in Wien, 1912 auf der Großen Kunstausstellung in Dresden, 1913 auf der Ausstellung im Münchner Glaspalast, 1931 auf der Gedächtnisausstellung der Wiener Secession und 1937 auf der Exposition d'Art Autrichien.

Lit.: Reiher: Max Eisler, Österreichische Werkkultur, 1916, Abb. S. 140; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, S. 32; Kunst und Kunsthandwerk, XV, 1912, S. 350

FRANZ BARWIG

24.2. EGRET

designed by: Franz Barwig, 1911
signed on the side of the base: F. BARWIG

bronze, patinated

very good original condition

H 33 cm

The ibex and the egret were made for the 1911 spring exhibition of the Vienna Hagenbund. In the following years, the figures were shown in numerous exhibitions: in the winter of 1911/12 at the Austrian Museum for Art and Industry, in 1912 at the Great Art Exhibition in Dresden, in 1913 at the Munich 'Crystal Palace', in 1931 at the memorial exhibition at the Vienna Secession, and in 1937 at the Exposition d'Art Autrichien.

ref. Egret: M. Eisler, Österreichische Werkkultur, 1916, ill. p. 140; Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 32; Kunst und Kunsthandwerk, XV, 1912, p. 350





FRANZ BARWIG

24.3. SPRINGENDES ZICKLEIN

Entwurf: Franz Barwig, Wien 1920/21
signiert auf dem Sockel: FB

Bronze, sehr gute originale Patina
H 16,5 cm, L 17,5 cm

Ein vergleichbares Exemplar, mit leicht variiertem Sockel, befindet sich in der Sammlung der Österreichischen Galerie im Belvedere (Inv. Nr. 2162).

Lit.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, S. 37 f; Bestandskatalog der Österreichischen Galerie, Kunst des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, S. 79

FRANZ BARWIG

24.3. LEAPING GOATLING

designed by: Franz Barwig, Vienna, 1920/21
signed on the base: FB

bronze, very good original patina
H 16.5 cm, L 17.5 cm

A similar exemplar with a slightly different base is shown in the collection of the Austrian Gallery at Belvedere, Vienna (inv. no. 2162).

ref.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969, Franz Barwig, p. 37f.; inventory catalogue of Österreichische Galerie, Kunst des 19. Jahrhunderts, vol. 1, p. 79



FRANZ BARWIG

24.4. SPRINGENDES ZICKLEIN

Entwurf: Franz Barwig, Wien 1920/21
signiert seitlich auf dem Sockel: FB

Bronze, sehr schöne originale Patina

H 33 cm

Lit.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969,
Franz Barwig, S. 37

FRANZ BARWIG

24.4. LEAPING GOATLING

designed by: Franz Barwig, Vienna, 1920/21
signed on the side of the base: FB

bronze, excellent original patina

H 33 cm

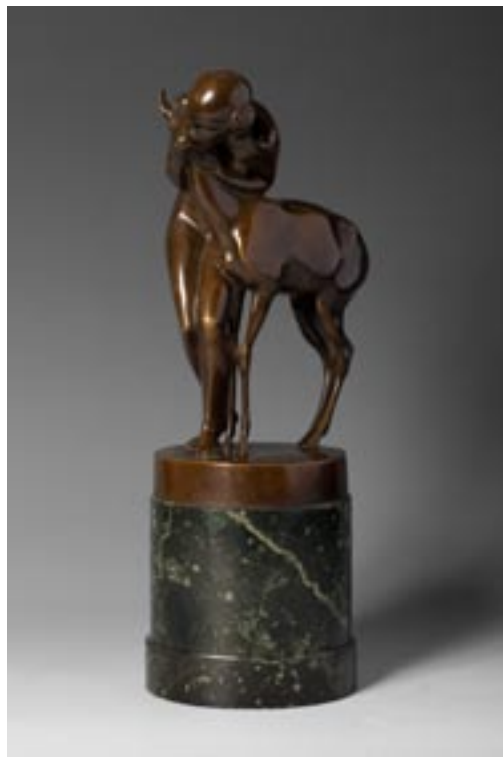
ref.: Österreichische Galerie im Oberen Belvedere, 1969,
Franz Barwig, p. 37 f

HEINRICH KARL SCHOLZ
geb. 1880 Mildenau (Böhmen)
Bildhauer in Wien

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 30, S. 246

HEINRICH KARL SCHOLZ
1880 Mildenau (Bohemia)
sculptor in Vienna

ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 30, p. 246



HEINRICH KARL SCHOLZ

25. BRÜDERCHEN UND
SCHWESTERCHEN

Entwurf: Heinrich Karl Scholz, um 1915
unsigned

Bronze, Marmorsockel, originale Patina

H 39,5 cm, Sockelhöhe: 12,3 cm

HEINRICH KARL SCHOLZ

25. BROTHER AND SISTER
(Grimm's fairy tale)

designed by: Heinrich Karl Scholz, around 1905
unsigned

bronze, marble plinth, original patina

H 39.5 cm, plinth H 12.3 cm



JOSEPH HUMPLIK

1888 – Wien – 1958

Bildhauer und Grafiker

1902–1905 besuchte er die keramische Fachschule in Znaim, 1905–1909 die Bildhauerklasse von A. Strasser an der Wiener Kunstgewerbeschule. Noch während der Studienzeit vollendete er eine Anzahl figuraler Kleinplastiken und Terrakotten, mit denen er die Winterausstellungen 1907–09 des Österreichischen Museums für Kunst und Industrie beschickte. In den Jahren 1915–1918 absolvierte er Kriegsdienste. Nach Kriegsende beteiligte er sich im April 1919 an der im Wiener Konzerthaus veranstalteten Ausstellung der „Neuen Vereinigung“ mit Terrakotten, Wachsplastiken und Grafiken. Humplik nahm an der 54. Ausstellung der Secession 1919 und an mehreren Ausstellungen des Hagenbundes teil.

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 18, S. 135

ARTHUR RUBINSTEIN

geb. 1873 Wien

Kunstgewerbler

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 29, S. 149

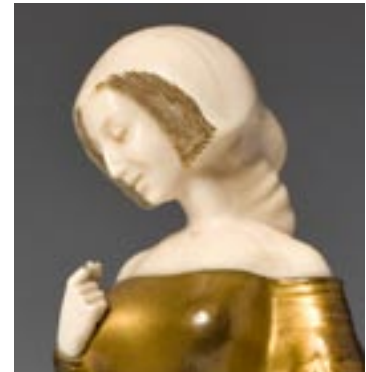
JOSEPH HUMPLIK

1888 – Vienna – 1958

sculptor and graphic artist

From 1902 to 1905, he attended the Znojmo Technical College; from 1905 to 1909, he attended the sculpture classes of A. Strasser at the Vienna School of Arts and Crafts. During his student years, he completed a number of small figural sculptures and terracotta works, which he showed at the winter exhibitions (1907-1909) at the Austrian Museum of Art and Industry. From 1915 to 1918, he was in military service. At the end of the war, he participated in the April 1919 exhibition of the "Neue Vereinigung" at the Vienna Konzerthaus with terracotta works, wax sculptures and graphics. Humplik also took part in the 54th Secession exhibition in 1919 and in a number of Hagenbund shows.

ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 18, p. 135



ARTHUR RUBINSTEIN

Vienna 1873

arts and crafts

ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 29, p. 149

JOSEPH HUMPLIK

ARTHUR RUBINSTEIN

26. DAME IN KRINOLINE

Wien um 1910

signiert auf der Rückseite: JOSEPH HUMPLIK,
Gießemarke AR (Arthur Rubinstein)

Bronze, Elfenbein, Marmorsockel

sehr guter originaler Erhaltungszustand

H 25 cm, Sockel: H 1,4 cm, B 15,5 cm, T 14,5 cm

JOSEPH HUMPLIK

ARTHUR RUBINSTEIN

26. LADY IN CRINOLINE

Vienna, around 1910

signed on the reverse: JOSEPH HUMPLIK,
caster's mark AR (Arthur Rubinstein)

bronze, ivory, marble base

very good original condition

H 25 cm, base: H 1.4 cm, W 15.5 cm, D 14.5 cm



GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bayern 1873 – 1971 Wien
Bildhauer, Medailleur und Kunstgewerbler

1888–94 Studium an der Kunstgewerbeschule Wien (Schüler von Otto König) sowie an der Akademie in München, Mitbegründer der Wiener Secession und des Hagenbundes sowie Mitglied der Genossenschaft bildender Künstler Wien. Mehrere Jahre Direktor der Kunsterzgießerei in Wien.

Lit.: Vollmer, Bd. II, S. 339; Ausst. Kat. Österreichische Galerie Belvedere 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", S. 117, 247

GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf/Bavaria 1873 – 1971 Vienna
sculptor, metal designer and craftsman

From 1888 to 1894, he studied at the School of Arts and Crafts in Vienna and at the Academy in Munich; co-founder of the Vienna Secession and the Hagenbund as well as member of the Society of Visual Artists in Vienna. Served as director of the artists' foundry in Vienna.

ref.: Vollmer, vol. II, p. 339; exhib. cat. Österreichische Galerie Belvedere, 1993, "Hagenbund – Die verlorene Moderne", p. 117, 247

GUSTAV GURSCHNER

27. VASE

Entwurf: Gustav Gurschner,
Wien um 1900
signiert unten an der Seite: GURSCHNER

Bronze, originale Patina, ornamental reliefiert

H 25,5 cm

GUSTAV GURSCHNER

27. VASE

designed by: Gustav Gurschner,
Vienna, around 1900
signed at the bottom on the side: GURSCHNER

bronze with ornamental relief, original patina

H 25.5 cm





**CISEAU
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER**

**28. JUNGE DAME MIT KOPFTUCH
UND PELZKRAGEN**

Entwurf: Ciseau, um 1903/04

Ausführung: Friedrich Goldscheider Wien,
Modell Nr. 2789

gemarkt auf der Hinterseite des Sockels:
2789 (Modellnummer)/40 (Stücknummer)/
19 (Kennziffer Modelleur), Bildmarke
SCULPTURE, Friedrich Goldscheider Wien,
REPRODUCTION RESERVÉE,
gemaltes Z (Kennziffer Maler)

seitlich signiert: Ciseau

Keramik, kleine Absplitterungen

insgesamt sehr guter Erhaltungszustand

H 58 cm, B 43 cm, T 28,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, 1974, S. 472; Dechant/
Goldscheider, Goldscheider - Firmengeschichte und Werkverzeichnis,
2007, S. 366

**CISEAU
FRIEDRICH GOLDSCHIEDER**

**28. YOUNG LADY WITH HEADSCARF
AND FUR COLLAR**

designed by: Ciseau, around 1903/1904

executed by: Friedrich Goldscheider, Vienna,
model no. 2789

marked at the rear of the base:
2789 (model no.)/ 40 (indicates the piece
number)/ 19 (indicates the modeller's number),
work mark SCULPTURE, Friedrich Goldscheider
Wien, REPRODUCTION RESERVÉE,
painted Z (painter's mark)

signed on the side: Ciseau

ceramic, some small chips

overall, very good original condition

H 58 cm, W 43 cm, D 28.5 cm

ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, 1974, p. 472; Dechant/
Goldscheider, Goldscheider Firmengeschichte und Werkverzeichnis,
2007, p. 366





3. GEMÄLDE UND GRAPHIKEN

3. PAINTINGS AND WORKS ON PAPER



MARGARETE HAMERSCHLAG

Wien 1902 – 1958 London

Tochter eines jüdischen Arztes in Wien. Ab 1911 Jugendschulklasse von Franz Cizek, ab 1917 Wiener Kunstgewerbeschule bei Bertold Löffler. Margarete Hamerschlag lithographiert zwei Bücher für die Wiener Werkstätte, sie beherrscht den virtuosen Umgang mit dem Holzschnitt. Sie studiert bei Architekt und Bühnenbildner Oskar Strnad sowie bei Eduard Wimmer-Wisgrill. Schon mit 20 Jahren wird sie Redaktionsmitglied der Zeitschrift "Wiener Mode". Sie inszeniert in Rom in Bragaglias "Theater der Unabhängigen" mehrere Stücke und stattet sie auch aus. 1922 heiratet sie den Architekten und Loos-Schüler Joseph Berger. Ausstellungen in der Galerie Schamer in Frankfurt, in der Galerie Würthle in Wien, im Hagenbund sowie bei der 1. Wiener Frauenkunstaussstellung. 1936 zieht Hamerschlag nach London, wo sie als Porträtistin und Buchillustratorin mit Erfolg arbeitet und in Galerien wie der Arcade Gallery, der Wertheim Gallery und der Heals Art Gallery ausstellt. 1946 nimmt sie an der Ausstellung "Contemporary European Women Painters" teil. In England als Künstlerin bis zu ihrem Tod 1958 erfolgreich, gerät sie in Österreich in Vergessenheit.

Lit.: Rudolf Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, S. 5 ff

MARGARETE HAMERSCHLAG

Vienna 1902 – 1958 London

Daughter of a Jewish doctor in Vienna. From 1911 on, she attended school under Franz Cizek; from 1917, the Vienna School of Arts and Crafts under Bertold Löffler. Margarete Hamerschlag made the lithography for two books for the Wiener Werkstätte. A master of the technique of woodcut, she studied architecture and scenery painting with Oskar Strnad as well as Eduard Wimmer-Wisgrill. By the age of 20, she was already a member of the editorial board of "Wiener Mode" magazine. She directed a number of pieces at Bragaglia's "Theatre of Independents" and was also responsible for costume, props and scenery. In 1922, she married Joseph Berger, an architect and Loos student. She exhibited at Galerie Schamer in Frankfurt, Galerie Würthle in Vienna, and took part in the Hagenbund First Vienna Women's Art Exhibition. In 1936, she moved to London where she successfully established herself as a portraitist and book illustrator. She exhibited in London galleries such as Arcade Gallery, Wertheim Gallery and Heals Art Gallery. She took part in the 1946 exhibition "Contemporary European Women Painters". She continued to practice as a successful artist in England until her death in 1958 though she was forgotten in Austria.

ref.: Rudolf Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, p. 5 ff

MARGARETE HAMERSCHLAG

29.1. MUTTER MIT KIND
("MADONNA")

signiert rechts unten: MARG. HAMERSCHLAG

Öl auf Holz

31,8 x 42 cm

Lit.: Rudolf Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, Abb. 9; Deutsche Kunst und Dekoration, 1928

MARGARETE HAMERSCHLAG

29.1. MOTHER WITH CHILD
("MADONNA")

signed lower right: MARG. HAMERSCHLAG

oil on wooden panel

31.8 x 42 cm

ref: R. Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, fig. 9; Deutsche Kunst und Dekoration, 1928





MARGARETE HAMERSCHLAG

29.2. CIRKUS

signiert und datiert rechts unten:
Margarete Hamerschlag 1926

Holzschnitt

46 x 28 cm

Lit.: Rudolf Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, Abb. 4

MARGARETE HAMERSCHLAG

29.2. CIRCUS

signed and dated lower right:
Margarete Hamerschlag 1926

wood cut

46 x 28 cm

ref.: R. Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, fig. 4



MARGARETE HAMERSCHLAG

29.3. IM VARIETE

monogrammiert links unten: MH

Holzschnitt

23,6 x 19 cm

Lit.: Rudolf Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, Abb. 7

MARGARETE HAMERSCHLAG

29.3. AT THE VAUDEVILLE

monogrammed lower left: MH

wood cut

23.6 x 19 cm

ref.: R. Minichbauer, Galerie Walfischgasse, Margarete Hamerschlag, 2008, fig. 7

VLASTIMIL HOFMANN

Prag 1881 – 1970 Szklarska Poreba (Polen)

Ab 1896 Schüler an der Krakauer Akademie, 1899–1901 Schüler der Ecole Gerome in Paris, danach wieder an der Krakauer Akademie. Mitglied der Wiener Secession. Hofmann debütierte 1908 im Salon Pisko in Wien als Mitglied der Krakauer Fünfer-Gruppe, in der er von Beginn an als stärkstes Talent hervortrat. 1909 stellte er im Verein bildender Künstler Wiens aus. Nachdem Hofmann besonders durch die Ausstellung der Wiener Secession und des Prager Künstlerklubs "Manes" bekannt geworden war, wurde im Sommer 1916 in Prag eine umfassende Kollektivausstellung seiner Werke veranstaltet, auf der man den Künstler auch als trefflichen Porträtisten kennen lernte.

Lit.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 17, S. 283 f

VLASTIMIL HOFMANN

Prague 1881 – 1970 Szklarska Poreba (Poland)

From 1896, he studied at the Cracow Academy, from 1899 to 1901, at the Ecole Gerome in Paris, thereafter at the Cracow Academy again. A member of the Vienna Secession, Hofmann made his début in 1908 at Salon Pisko as a member of the Cracow Five Group, of which he was the most talented member right from the beginning. In 1909, he exhibited with the Association of Viennese Artists. After Hofmann had become known through the Secession exhibition and the Prague "Manes" artist club, there was an exhibition of his oeuvre in Prague in 1916, at which the artist was also presented as an accomplished portraitist.

ref.: Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 17, p. 283 f.



VLASTIMIL HOFMANN

30. MADONNA

signiert und datiert links unten:
Vlastimil Hofmann 1911

Öl auf Leinen

186 x 180 cm

VLASTIMIL HOFMANN

30. MADONNA

signed and dated lower left:
Vlastimil Hofmann 1911

oil on canvas

186 x 180 cm



ERNST HUBER

1895 – Wien – 1960

Landschafts-, Genremaler sowie Grafiker

Neben seiner Tätigkeit als Lithograph besuchte Huber einen Abendkurs an der Kunstgewerbeschule bei O. Prutscher und K. Witzmann und bildete sich autodidaktisch zum Maler aus. Seine ersten Erfolge hatte er 1919 anlässlich einer Ausstellung mit der Kunstgemeinschaft. 1920 durch Vermittlung Josef Hoffmanns wurde er Mitglied der "Kunstschau", einer Künstlervereinigung, der auch Boeckl, Faistauer, Kokoschka, Kolig und Wiegele angehörten. 1930 wurde er Mitglied der Wiener Secession. Er unternahm zahlreiche Auslandsreisen, malte aber auch viel in Österreich. Huber zählt zu den beliebtesten österreichischen Malern des 20. Jahrhunderts.

Lit.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, Bd. 1, K 111; Thieme-Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Band 18, S. 6; B. Grimschitz, *Ernst Huber*, Salzburg 1961

ERNST HUBER

1895 - Vienna - 1960

landscape and genre painter and graphic artist

While working as a lithographer, Huber attended an evening course at the School of Arts and Crafts studying under O. Prutscher and K. Witzmann and developing his painting as an autodidact. His first success was an exhibition in 1919. In 1920, on the recommendation of J. Hoffmann, he became a member of the "Kunstschau", an artist group that included Boeckl, Faistauer, Kokoschka, Kolig and Wiegele. In 1930, he became a member of the Vienna Secession. He travelled widely but painted extensively in Austria, too. Huber is one of the most popular Austrian painters of the 20th century.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, vol. 1, K 111; Thieme-Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, vol 18, p. 6; B. Grimschitz, *Ernst Huber*, Salzburg, 1961

ERNST HUBER

31. FRÜHLING

signiert und datiert rechts unten:

E. Huber (19)22

verso bezeichnet: Frühling

Öl auf Karton

18 x 28,5 cm (ohne Rahmen)

ERNST HUBER

31. SPRING

signed and dated lower right:

E. Huber (19)22

inscribed on the reverse: "Frühling"

oil on board

18 x 28.5 cm (without frame)



EDUARD KASPARIDES

Krönau 1858 – 1926 Wien

Genre-, Historien- und Landschaftsmaler

Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900–1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 2, K 100; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 19, S. 585

EDUARD KASPARIDES

Krönau 1858 – 1926 Vienna

painter of histories, genre and landscapes

Kasparides studied for some time at the Vienna Academy of Fine Arts but in the main was an autodidact. He exhibited with the Association of Artists, of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and evening landscapes.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 2, K 100; Thieme Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 19, p. 585



EDUARD KASPARIDES

32. IDYLLISCHE SEELANDSCHAFT

Öl auf Leinwand

95,5 x 120 cm (ohne Rahmen)

EDUARD KASPARIDES

32. AN ARCADIAN LAKE LANDSCAPE

oil on canvas

95.5 x 120 cm (without frame)







MAXIMILIAN LENZ

33.1. PANSLIEDER I

signiert und datiert rechts unten:

M. LENZ Wien 1947

verso monogrammiert und datiert: LM 1928

verso auf dem Keilrahmen:

PANSLIEDER I, MAXIMILIAN LENZ WIEN 1929,
M 16911, Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand

37 x 102,8 cm

MAXIMILIAN LENZ

33.1. PAN SONGS I

signed and dated lower right:

M. LENZ Wien 1947

monogram and date on the reverse: LM 1928

on the reverse of the stretcher:

PANSLIEDER I, MAXIMILIAN LENZ WIEN 1929,
M 16911, Neubearbeitet (re-worked) 1947

oil on canvas

37 x 102.8 cm



MAXIMILIAN LENZ

1860 – Wien – 1948

Historien-, Genre-, Landschafts- und Stilllebenmaler sowie Holzschneider und Lithograph

Maximilian Lenz wurde am 4. Oktober 1860 in Wien geboren. Er war Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule unter M. Rieser und Ferdinand Laufberger und der Wiener Akademie unter Carl Wurzinger, Christian Griepenkerl und August Eisenmenger. In der Folge studierte er in Rom. Zu Beginn der 1890er-Jahre begab er sich nach Buenos Aires, um Banknoten zu entwerfen. Neben seiner malerischen Tätigkeiten war er auch als Entwerfer für das Kunstgewerbe tätig. 1897 gehörte er zu den Begründern der Wiener Secession. Lenz starb am 18. Mai 1948 in Wien.

Lit.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, Bd. 3, K 20; Thieme-Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, Bd. 23, S. 64

TRIPTYCHON PANSLIEDER

Lenz schuf diesen Triptychon um 1900. Er dürfte für ihn von großer Bedeutung gewesen sein, da er diesen mehrere Male veränderte und erst 1947 fertigstellte.



MAXIMILIAN LENZ

33.2. PANSLIEDER II

signiert und datiert rechts unten:

M. LENZ Wien 1947

verso monogrammiert und datiert: LM 1928

verso auf dem Keilrahmen: PANSLIEDER II,
MITTE 1929, MAXIMILIAN LENZ, WIEN, M 16911,
Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand

37 x 102,8 cm

MAXIMILIAN LENZ

33.2. PAN SONGS II

signed and dated lower right:

M. LENZ Wien 1947

monogram and date on the reverse: LM 1928

on the reverse of the stretcher: PANSLIEDER II,
MITTE 1929, MAXIMILIAN LENZ, WIEN, M 16911,
Neubearbeitet (re-worked) 1947

oil on canvas

37 x 102.8 cm



MAXIMILIAN LENZ

1860 – Vienna – 1948

historical, genre, landscape and still life paintings as well as woodcuts and lithographs

Maximilian Lenz was born on 4 October 1860 in Vienna. He studied at the Vienna School of Arts and Crafts under M. Rieser and Ferdinand Laufberger and at the Vienna Academy of Fine Arts under Carl Wurzinger, Christian Griepenkerl and August Eisenmenger. Thereafter he studied in Rome. At the beginning of the 1890s, he went to Buenos Aires, where he designed banknotes. Alongside his painting activity, he also designed craft objects. In 1897, he was one of the founders of the Vienna Secession. Lenz died in Vienna on 18 May 1948.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, vol. 3, K 20; Thieme Becker, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*, vol. 23, p. 64

TRIPTYCH PAN SONGS

Lenz made this triptych in 1900. It must have been very important to him since he altered it a number of times and only completed it in 1947.



MAXIMILIAN LENZ

33.3. PANSLIEDER III

signiert und datiert rechts unten:

M. LENZ Wien 1947

verso auf dem Keilrahmen:

PANSLIEDER III, MAXIMILIAN LENZ, WIEN 1929,
M 16911, Neubearbeitet 1947

Öl auf Leinwand

37 x 102,8 cm

MAXIMILIAN LENZ

33.3. PAN SONGS III

signed and dated lower right:

M. LENZ Wien 1947

on the reverse of the stretcher:

PANSLIEDER III, MAXIMILIAN LENZ, WIEN 1929,
M 16911, Neubearbeitet (re-worked) 1947

oil on canvas

37 x 102.8 cm

LÉOPOLD ROTHHAUG

1868 – Wien – 1959

Landschafts-, Tier- und Theatermaler

Schüler der Wiener Akademie. Nach dem Studium war er vor allem als Theatermaler tätig, er gestaltete Dekorationen für die New Yorker Metropolitan Opera sowie für das Münchner Hoftheater. Ab 1947 Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Rothaug schuf u. a. Landschaftsbilder mit Wildstaffagen aus den österreichischen Alpen.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 3, K 128; Bestandskatalog der Österreichischen Galerie in Wien, Kunst des 20. Jahrhunderts, Bd. 3, S. 262

LÉOPOLD ROTHHAUG

1868 - Vienna – 1959

landscape, animal and theatre painter

Studied at the Vienna Academy of Fine Arts. After completing his studies, he was mainly active as a theatre painter, executing designs for the New York Metropolitan Opera as well as the Munich Court Theatre. From 1947 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus. Rothaug painted, amongst other things, landscape pictures with wild animals from the Austrian Alps.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 3, K 128; inventory catalogue of Österreichische Galerie, Vienna, Kunst des 20. Jahrhunderts, vol. 3, p. 262



LÉOPOLD ROTHHAUG

34. DIE DONAU BEI WEISSENKIRCHEN
IN DER WACHAU

signiert und datiert rechts unten:

Leop. Rothaug 1921

Öl auf Karton

85 x 62,5 cm (ohne Rahmen)

LÉOPOLD ROTHHAUG

34. THE DANUBE AT WEISSENKIRCHEN
IN THE WACHAU

signed and dated lower right:

Leop. Rothaug 1921

oil on board

85 x 62.5 cm (without frame)



EDUARD VEITH

Neutitschein 1856 – 1925 Wien

Landschafts-, Genre- und Porträtmaler

Schüler der Wiener Kunstgewerbeschule, Weiterbildung in Paris, Studienreisen nach Italien, Belgien und Tunis. Zahlreiche Aufträge für bedeutende Wiener Ringstraßenbauten: Vorhang und Deckengemälde für das Wiener Volkstheater, Deckengemälde in der Schwimmhalle des Dianabades, Wandgemälde im Ronacher, Maria-Theresien-Saal der Neuen Hofburg. Er erhielt auf zahlreichen bedeutenden internationalen Ausstellungen Auszeichnungen. Ab 1890 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses. Neben den öffentlichen Aufträgen war Veith ein geschätzter Porträtmaler der Damen der Wiener Gesellschaft, malte aber auch Landschaften und Genrebilder.

Lit.: Fuchs Heinrich, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, K 106; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. 34, S. 181

EDUARD VEITH

Neutitschein 1856 – 1925 Vienna

painter of landscapes, genre works and portraits

Attended the Vienna School of Arts and Crafts with further education in Paris and study trips to Italy, Belgium and Tunis. Numerous commissions for important buildings on the Vienna Ring Street: curtain and ceiling painting at the Vienna Volkstheater; ceiling painting for the Diana Swimming Baths; frescoes at Ronacher and in the Maria Theresa Room of the New Hofburg. He also took part in many important international exhibitions and received many awards. From 1890 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus. Alongside his many public commissions, Veith was a much sought-after portrait painter of women in Viennese society. He also painted landscapes and genre pictures.

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, K 106; Thieme-Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. 34, p. 181



EDUARD VEITH

35. CLIO

signiert rechts oben: E. VEITH

Öl auf Leinwand

32,2 x 26,3 cm

EDUARD VEITH

35. CLIO

signed upper right: E. VEITH

oil on canvas

32.2 x 26.3 cm



REMIGIUS GEYLING

1878 – Wien – 1974

Maler, Bühnenbildner, Illustrator

Remigius Geyling wurde am 28. Juni 1878 in Wien geboren. Er stammte aus einer Künstlerfamilie niederländischer Herkunft (Sohn des Malers Rudolf Geyling). Er studierte 1898–1900 an der Wiener Kunstgewerbeschule unter Karl Karger; 1902–1904 an der Münchener Akademie als Meisterschüler unter L. Herterich, F. von Stuck und E. Thöny. 1926–1946 Professor an der Wiener Kunstgewerbeschule; 1911–1914 und 1922–1925 Bühnenbildner am Wiener Burgtheater, für welches er bei mehr als 300 Produktionen die Kostüme und Bühnenbilder entwarf (von Alfred Roller beeinflusst). Zusammenarbeit mit dem Familienbetrieb "Glasmalerei von Carl Geyling Erben". Gründungsmitglied des Österreichischen Werkbundes, ab 1901 Mitglied des Künstlerhauses.

Lit.: Fuchs Heinrich, *Die österreichischen Maler*, Bd. 2, K 17; Vollmer Hans, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, Bd. 2, S. 235

REMIGIUS GEYLING

1878 – Vienna – 1974

painter, scenery painter, illustrator

Remigius Geyling was born on 28 June 1878 in Vienna. He came from a family of artists originating in the Netherlands (he was the son of painter Rudlof Geyling). From 1898 to 1900, he studied at the Vienna School of Arts and Crafts under Karl Karger; from 1902 to 1904 at the Munich Academy in the master class of L. Herterich, F. von Stuck and E. Thöny. From 1926 to 1946, he was a professor at the Vienna School of Arts and Crafts; from 1911 to 1914 and from 1922 to 1925, he worked for Vienna's Burgtheater, where he designed costumes and scenery for over 300 productions (he was influenced by Alfred Roller). He worked in cooperation with the family business Carl Geyling Erben in the production of glass paintings. He was a founder member of the Austrian Werkbund, and from 1901 on, a member of the Künstlerhaus.

ref.: H. Fuchs, *Die österreichischen Maler*, vol. 2, K 17; H. Vollmer, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*, vol. 2, p. 235

REMIGIUS GEYLING

36. ZWEI ENTWÜRFE FÜR BLEIGLASFENSTER

Wien um 1905

verso Nachlassstempel:
NACHLASS REMIGIUS GEYLING

Aquarell auf Papier

13,6 x 16,6 cm

REMIGIUS GEYLING

36. TWO DESIGNS FOR STAINED GLASS WINDOWS

Vienna, around 1905

rubber stamp from the estate on the reverse:
NACHLASS REMIGIUS GEYLING

water colour on paper

13.6 x 16.6 cm





KOLOMAN MOSER

37. ENTWURF FÜR JOHANN-STRAUSS-DENKMAL IM WIENER STADTPARK

Wien um 1904

rechts oben Nachlassstempel:

Nachlass Kolo Moser

rechts unten Signaturstempel: KM

kolorierte Tuschezeichnung auf Papier

13,8 x 19,9 cm

Im Jahre 1904 wurde die Errichtung eines Johann-Strauß-Denkmal beschlossen. Das zuständige Komitee erhielt die Unterstützungserklärung der Gemeinde Wien. So wurde das Projekt ausgeschrieben. Zahlreiche Künstler beteiligten sich daran, so auch Koloman Moser. Erst 1913 kam der Preis zur Auszahlung. Realisiert wurde das Projekt nach dem Ersten Weltkrieg.

KOLOMAN MOSER

37. DESIGN FOR A JOHANN-STRAUSS-MONUMENT IN VIENNA

Vienna, around 1904

rubber stamp from the estate of the artist on

the upper right: Nachlass Kolo Moser

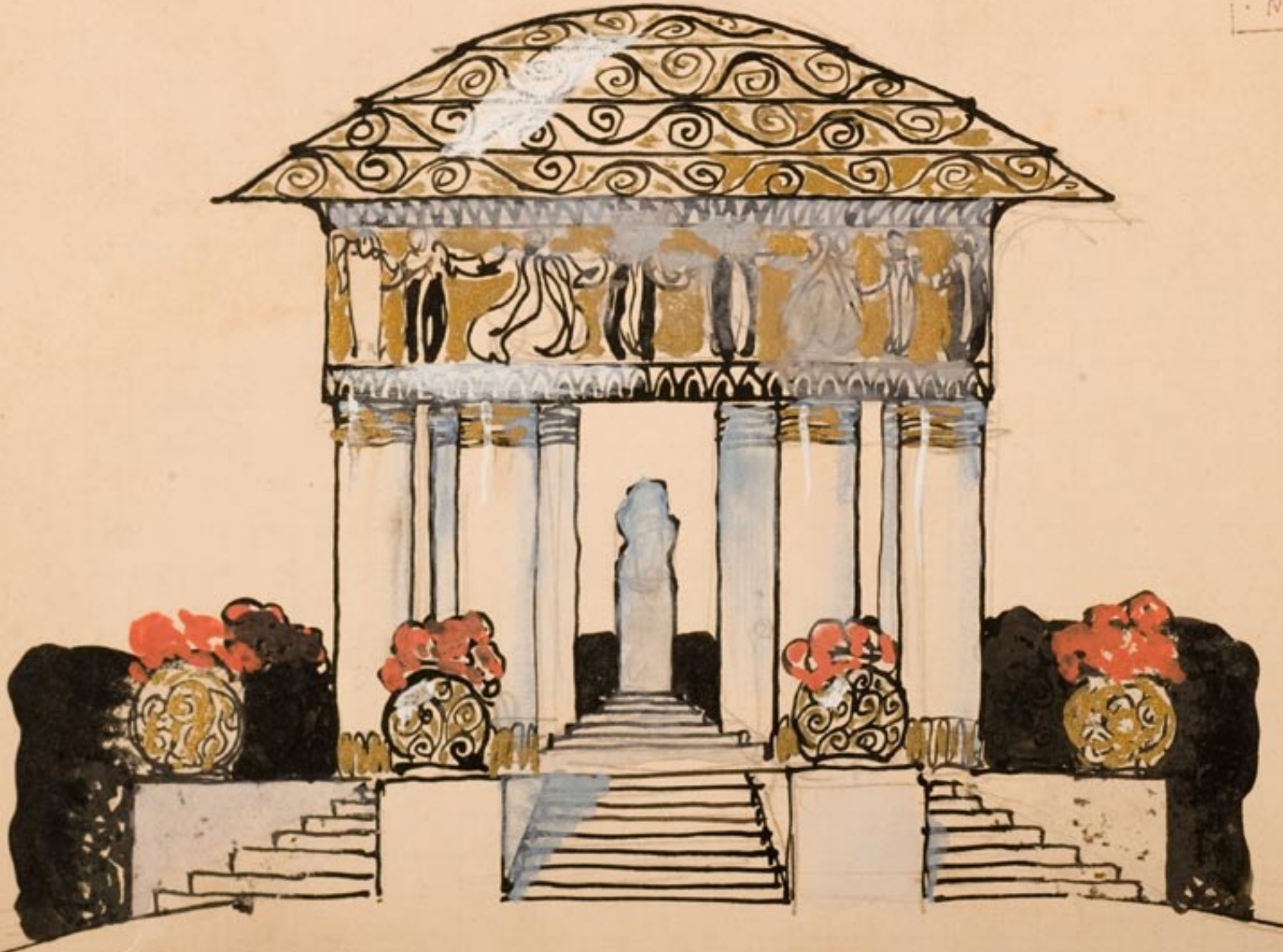
rubber stamp on the lower right: KM

coloured ink drawing on paper

13.8 x 19.9 cm

In 1904, it was decided to erect a memorial to Johann Strauss. The committee responsible received a declaration of support from the City of Vienna and a call was put out for submissions. Numerous artists took part including, apparently, Koloman Moser. However, it was not until 1913 that the prize was finally awarded and not until after the First World War that the project was realized.

NACHI
· KOL
· MOSE



GEORG MERKEL

Lemberg 1881 – 1976 Wien

Genre- und Landschaftsmaler, Grafiker

Ausbildung an der Krakauer Akademie unter Josef Mehoffer und Julian Falat. 1905–1908 und 1909–1914 studierte er in Paris. 1938 übersiedelte er nach Haute-Cagnes bei Paris und heiratete die Malerin Louise Merkel-Romeé. Mitglied des Hagenbundes. Ab 1945 Mitglied der Wiener Secession. Er erhielt anlässlich seines 93. Geburtstages den französischen Orden "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres".

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 2, K 17

GEORG MERKEL

Lemberg 1881 – 1976 Vienna

genre and landscape painter

Educated at the Cracow Academy under Josef Mehoffer and Julian Falat. From 1905 to 1908 and from 1909 to 1914, he studied in Paris. In 1938, he moved to Haute-Cagnes near Paris and married the painter Louise Merkel-Roméé. Member of the Hagenbund. In 1945, he became a member of the Vienna Secession. For his 93rd birthday he was awarded the French "Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres".

ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 2, K 17



GEORG MERKEL

38. FRAUENAKT

signiert rechts unten: Merkel

Gouache auf Papier

48 x 31,5 cm

GEORG MERKEL

38. FEMALE NUDE

signed lower right: Merkel

gouache on paper

48 x 31.5 cm



RICHARD TESCHNER

Karlsbad 1879 – 1948 Wien

Dekorationsmaler, Bildhauer und Grafiker, Puppenspieler

Aufgrund seines außerordentlich fantasievollen und facettenreichen Schaffens wurde Teschner als "Zauberer von Gersthof" bezeichnet. Erschuf Theaterausstattungen und Marionetten, Buchillustrationen, Plastiken und Postkarten und übte eine Lehrtätigkeit als Professor aus. Teschner war Mitglied der Klimt-Gruppe sowie der Wiener Werkstätte, für die er Postkarten, Plastiken, Metallarbeiten, Pokale und Buchillustrationen entwarf.

Lit.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, S. 338 f; A. Roessler, Richard Teschner, Wien 1947; H. Fuchs, Die österreichischen Maler, Bd. 4, K 89

RICHARD TESCHNER

Karlsbad 1879 – 1948 Vienna

painter of interior decoration, sculptor and graphic artist, puppeteer

Teschner was called the "magician of Gersthof" because of his extraordinary fantasy and his multi-faceted oeuvre. Theatre sets and puppets, book illustrations, sculpture, postcards, teaching (professor), member of the Klimt Group and the Wiener Werkstätte, for which he designed postcards, sculptures, metalwork and goblets, as well as book illustrations.

ref.: M. Pabst, Wiener Graphik um 1900, p. 338f; A. Roessler, Richard Teschner, Vienna, 1947; H. Fuchs, Die österreichischen Maler, vol. 4, K 89

RICHARD TESCHNER

39. ZWEI PORTRÄTS

Kohle auf Transparentpapier

ca. 10 x 10,5 cm (Profil)
ca. 7,5 x 9,5 cm

RICHARD TESCHNER

39. TWO PORTRAITS

charcoal on transparent paper

approx. 10 x 10.5 cm (profile)
approx. 7.5 x 9.5 cm



INDEX

KÜNSTLER / FIRMA	KATALOGNUMMER	SEITE
BAKALOWITS & SÖHNE	48.1.-48.3.	114-116
BARWIG, Franz	24.1.-24.4.	56-61
BAUER, Leopold	11.	30-33
BERMAN, S.	17.	42
BOLEK, Hans	51, 52.	122, 124
CISEAU	28.	68
FIX, Robert	1-3.2.	8-15
GEYLING, Remigius	36.	92
GMUNDNER KERAMIK	56.	132
GOLDSCHIEDER, Friedrich	28.	68
GURSCHNER, Gustav	27.	66
HAIDA, Glasfachschule	45.	112
HAMERSCHLAG, Margarete	29.1.-29.3.	72-75
HAMMEL, Rudolf	18.	44
HOFFMANN, Josef	6.1.-6.3., 7-9, 56-61	20-28, 132-142
HOFFMANN, Josef, Schule	5, 20.	18, 48
HOFMANN, Vlastimil	30.	76
HOFSTÖTTER, Franz	41.	104
HOLUBETZ, Robert	40.	102
HUBER, Ernst	31.	78
HUMPLIK, Joseph	26.	64
KASPARIDES, Eduard	32.	80
KLAUS, Karl	55.	130
KOHN, J. & J.	6.1.-6.3., 7-9, 13-15	20-28, 36-39
LENZ, Maximilian	33.1.-33.3.	82-87
LOBMEYR, J. & L.	44.	110
LOOS, Adolf	21.	50
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE	40-43, 46, 47, 49-52	102-108, 112-113, 118-124
MARGOLD, Emanuel Josef	17.	42
MARSCHALL, Rudolf	44.	110
MERKEL, Georg	38.	96
MESSNER, Franz	12.	34
MEYR'S NEFFE	53, 54.	126, 128
MOSER, Koloman	37.	94
MOSER, Koloman, Schule	40.	102
OLBRICH, Joseph Maria	48.1.-48.3.	114-116
PACHER, Clemens	12.	34
PORTOIS & FIX	1-3.2.	8-15
POWOLNY, Michael	49, 50.	118, 120
PRUTSCHER, Otto	54.	128
ROTHAUG, Léopold	34.	88
RUBINSTEIN, Arthur	26.	64
SERAPIS WAHLISS FAYENCE	55.	130
SCHMIDT, Friedrich Otto	10, 21.	29, 50
SCHOLZ, Heinrich Karl	25.	62
SIEGL, Gustav	14, 15.	38, 39
STURM, Alexander	48.3.	116
TESCHNER, Richard	39.	98
THONET, Gebrüder	16.	40
UNGETHÜM, August	4.	16
VEITH, Eduard	35.	90
WAGNER, Otto	13.	36
WAGNER, Otto, Schule	23.	54
WAHLISS, Ernst	55.	130
WINKLER, F.	18.	44
WIENER WERKSTÄTTE	57-61	134-142



SCHULE
 PROF. KOLOMAN MOSER
 ROBERT HOLUBETZ
 LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. SEHR SELTENE AUSSERGEWÖHNLICH
 GROSSE VASE

Entwurf: Robert Holubetz, 1901
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: Luna, Schnitt 3747/II

hellgrün-blaues Glas

H 42,2 cm, Ø 12,5 cm

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 1,
 S. 187, Bd. 2, S. 277

SCHOOL OF
 PROF. KOLOMAN MOSER
 ROBERT HOLUBETZ
 LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

40. VERY RARE AND EXTRAORDINARILY
 TALL VASE

designed by: Robert Holubetz, 1901
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
decor: Luna, cut 3747/II

light green and blue glass

H 42.2 cm, Ø 12.5 cm

ref: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, vol. 1, p. 187,
 vol. 2, p.277





FRANZ HOFSTÖTTER zug.
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

41. VASE

Entwurf: Franz Hofstötter zug.
Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle
Dekor: bronze Phänomen Gre 29, Schnitt 7872
signiert: Lötz Austria

hellgrünes Glas, bronzefarben irisierend,
silbrig-blaues Wellenbanddekor

H 21 cm, Ø 13 cm

Laut Katalog der Musterschnitte wurde die Vase erstmals am 30. August 1900 ausgeführt. Insgesamt wurden 6 Stück erzeugt.

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, Bd. 2, München 1989, S. 46, 401

FRANZ HOFSTÖTTER attr.
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

41. VASE

designed by: Franz Hofstötter attr.
executed by: Lötz Witwe Klostermühle
decor: Bronze Phänomen Gre 29, cut 7872
engraved: Lötz Austria

light green glass, bronze-coloured iridescent,
silver blue wave decoration

H 21 cm, Ø 13 cm

According to the model catalogues, the first one was produced on 30 August 1900. Eventually 6 of these were produced.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940, vol. 2, Munich, 1989, pp. 46, 401





LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

42. FÜNFGLIEDRIGE FÄCHERVASE

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
um 1900

Dekor: Cytisus, Schnitt 3907

farbloses Glas mit bronzefarbenen Glasfäden
und unregelmäßig verteilten Flecken

H 14,5 cm

Vasen mit Cytisus-Dekor (Goldregen) sind durchwegs Repräsentanten der kreativsten Epoche der Glashütte. Dieser farbig effektvolle und interessant rhythmisierte Dekor – der darüber hinaus der zeitgenössischen Wiener Malerei nahe steht (z.B. Klimts Beethoven-Zyklus aus dem Jahr 1902) – wurde fast ausschließlich auf Gefäßen mit lebhaft gewellten Konturen verwendet.

Lit.: Helmut Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Bd. 1, München 1989, S. 153, Bd. 2, München 1989, S. 288

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

42. FIVE SECTION 'FAN' VASE

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
around 1900

decor: Cytisus, cut 3907

clear glass with bronze glass stripes and
irregularly spaced patches

H 14.5 cm

Almost without exception, vases with Cytisus decor are representatives of the most creative period in the glassworks. This colourful design with its many effects and interestingly rhythmic decor, which in addition shows similarities to contemporary Viennese paintings (e.g. Klimt's Beethoven series of 1902), was used almost exclusively on designs that had lively, wave-like contours.

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1, Munich, 1989, p. 153, vol. 2, Munich, 1989, p. 288



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

43. VASE

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
um 1904

Dekor: Leonidas

farbloses Glas, farbig irisierend

H 15,5 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940,
München 1989, Bd. 1, S. 71

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

43. VASE

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
around 1904

decor: Leonidas

clear glass, iridescent

H 15.5 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, vol. 1,
Munich, 1989, p. 71



J. & L. LOBMEYR

1823 gründete Josef Lobmeyr die Firma J. & L. Lobmeyr. Unter der Führung des Neffen der Brüder Lobmeyr, Stefan Rath, kam es zur Zusammenarbeit mit Josef Hoffmann, der eine Vielzahl an Gläsern entwarf, die u. a. bei der Kölner Werkbundausststellung 1914 präsentiert wurden. Die Firma Lobmeyr arbeitete mit bedeutenden Künstlern wie Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall und Michael Powolny zusammen.

Lit.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, S. 197 f; W. Neuwirth, *Lobmeyr, Schöner als Bergkristall*, 1999; Homepage der Firma Lobmeyr: www.lobmeyr.at

J. & L. LOBMEYR

In 1823, Josef Lobmeyr founded the J. & L. Lobmeyr company. During the time when the Lobmeyr brothers' nephew, Stefan Rath, was running the company, they cooperated with Josef Hoffmann, who designed many glasses for them; these were presented at the Cologne Werkbund exhibition in 1914 among others. The company also worked with other important artists such as Oswald Haerdtl, Vally Wieselthier, Otto Prutscher, Adolf Loos, Rudolf Marschall and Michael Powolny.

ref.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, p. 197 f; W. Neuwirth, *Lobmeyr, Schöner als Bergkristall*, 1999; website of the Lobmeyr company: www.lobmeyr.at

RUDOLF MARSCHALL J. & L. LOBMEYR

44. VASE

Entwurf: Rudolf Marschall,
Wien um 1901

Ausführung: J. & L. Lobmeyr

gemarkt am Stand: gravierte vergoldete
Firmenmarke

geätztes lilafarbenes Glas,
gravierte vergoldete Ringe

H 15 cm

Lit.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, S. 204, Abb. 78

RUDOLF MARSCHALL J. & L. LOBMEYR

44. VASE

designed by: Rudolf Marschall, Vienna,
around 1901

executed by: J. & L. Lobmeyr

marked on the base: engraved gilded
company mark

etched, purple glass,
engraved gilded circles

H 15 cm

ref.: W. Neuwirth, *Das Glas des Jugendstils*, 1973, p. 204, fig. 78





GLASFACHSCHULE HAIDA

45. BONBONNIERE

Entwurf und Ausführung:
Glasfachschule Haida, um 1915

farbloses Glas, Dekor in schwarz-grün-blau-rot-gelber Bemalung

H 19 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

46. VÄSCHEN

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
um 1910
kobaltblaues Glas, eingeschmolzene
Silberblättchen

H 7,6 cm

112



GLASFACHSCHULE HAIDA

45. BONBONNIERE

designed and executed by:
Glasfachschule Haida, around 1915

clear glass, multicoloured paint

H 19 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

46. SMALL VASE

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
around 1910

cobalt blue glass with silver lamellas melted in

H 7.6 cm



LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
BAKALOWITS & SÖHNE

47. VASE

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle für
Bakalowits & Söhne, Wien um 1901

farbloses Glas, violett unterfangen,
aufgeschmolzene silbrig-grün irisierende
Glasfäden und Tupfen

H 19,3 cm

LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE
BAKALOWITS & SÖHNE

47. VASE

executed by: Lötz Witwe Klostermühle for
Bakalowits & Söhne, Vienna, around 1901

clear glass, purple underlay, melted in silver-
green iridescent threads and dots

H 19.3 cm



JOSEPH MARIA OLBRICH
BAKALOWITS & SÖHNE

48.1. BOWLETOPF

Entwurf: Joseph Maria Olbrich,
Wien um 1900
Ausführung: Bakalowits & Söhne
Dekor: Meteor

farbloses Glas

H 20,5 cm, Ø 19,7 cm

Lit.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 231

JOSEPH MARIA OLBRICH
BAKALOWITS & SÖHNE

48.1. PUNCHBOWL

designed by: Joseph Maria Olbrich,
Vienna, around 1900
executed by: Bakalowits & Söhne
decor: Meteor

clear glass

H 20.5 cm, Ø 19.7 cm

ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, p. 231



**JOSEPH MARIA OLBRICH
BAKALOWITS & SÖHNE**

48.2. KRUG

Entwurf: Joseph Maria Olbrich,
Wien um 1900
Ausführung: Bakalowits & Söhne
Dekor: Meteor

farbloses Glas, vernickelte Messingmontierung

H 18 cm

Lit.: Dekorative Kunst VII, 1901, S. 231

**JOSEPH MARIA OLBRICH
BAKALOWITS & SÖHNE**

48.2. JUG

designed by: Joseph Maria Olbrich,
Vienna, around 1900
executed by: Bakalowits & Söhne
decor: Meteor

clear glass , nickel plated brass mount

H 18 cm

ref.: Dekorative Kunst, VII, 1901, p. 231



JOSEPH MARIA OLBRICH/BAKALOWITS & SÖHNE/ALEXANDER STURM

48.3. EIN SELTENES PAAR KRÜGE

Entwurf: Joseph Maria Olbrich (Glas)

Ausführung der Silbermontierung: Alexander Sturm, Wien um 1900

Ausführung des Glases: Bakalowits & Söhne, Wien

gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 3 für 800/1000),
Kleeblattmarke für Alexander Sturm, Monogramm GM

farbloses Glas, Silbermontierung mit Deckel

H je 25,5 cm

Lit.: Dekorative Kunst, VII, 1901, S. 231



LINKER KRUG ZU LINKER RECHTS
DIE FUNKEN DER 1881 KATZE R
AUSGEFERTIGT VON L. B.



JOSEPH MARIA OLBRICH/BAKALOWITS & SÖHNE/ALEXANDER STURM

48.3. A RARE PAIR OF JUGS

designed by: Joseph Maria Olbrich (glass)

execution of silverwork: Alexander Sturm, Vienna, around 1900

execution of glasswork: Bakalowits & Söhne, Vienna

marked: Austrian hallmark, head of Diana (A For Vienna, 3 for 800/1000) **maker's mark:** Alexander Sturm (four-leaf clover), monogram GM

clear glass, silver mount with lid

H 25.5 cm (each)

ref.: *Dekorative Kunst*, VII, 1901, p.231



MICHAEL POWOLNY
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

49. VASE MIT STREIFENDEKOR

Entwurf: Michael Powolny, 1914

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle

farbloses Glas, innen orange unterfangen,
schwarzer Streifendekor

H 28,4 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940,
München 1989, S. 249

MICHAEL POWOLNY
LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

49. VASE WITH STRIPES

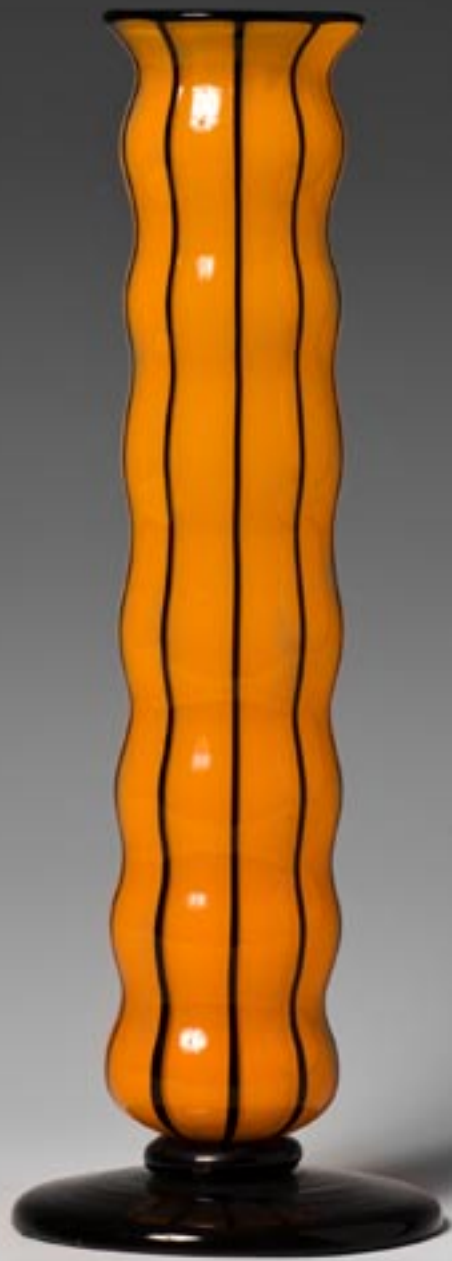
designed by: Michael Powolny, 1914

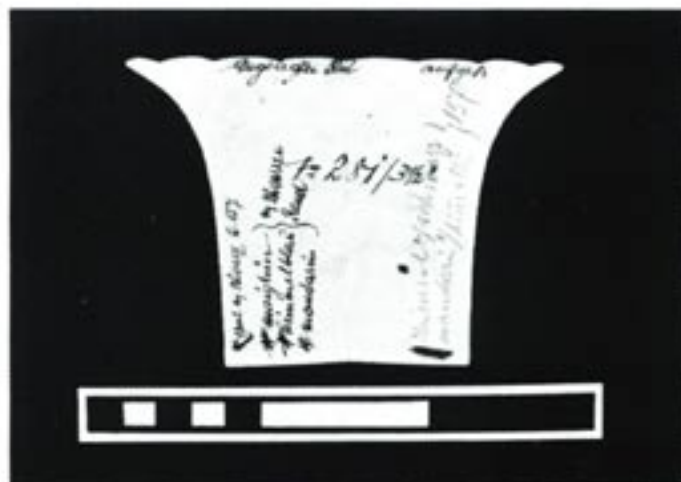
executed by: Lötz Witwe Klostermühle

clear glass, orange underlay on the inside,
black stripe overlay

H 28.4 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940,
Munich, 1989, p. 249





281/3½" (M. Powolny)

MICHAEL POWOLNY LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

50. VASE

Entwurf: Michael Powolny,
1914, WV 379

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
Modell Nr. 281

farbloses Glas, innen weiß unterfangen,
außen blauer Streifendekor

H 16,5 cm, Ø 24,5 cm

Lit.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien
1900-1950, WV 379; H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880-1940,
München 1989, Bd. 2, S. 226

MICHAEL POWOLNY LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

50. VASE

designed by: Michael Powolny,
1914, cat. raisonné 379

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
model no. 281

clear glass, white underlay on the inside,
blue stripe overlay

H 16.5 cm, Ø 24.5

ref.: E. Frottier, Michael Powolny, Keramik und Glas aus Wien
1900-1950, cat. raisonné 379; H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas
1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 226





804 (H. Bolek)

HANS BOLEK LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. VASE

Entwurf: Hans Bolek, Wien 1916

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
Schnitt 804

farbloses Glas, innen maigrün unterfangen,
geätzter Blätterdekor, Eisglasätzung

H 20,7 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989,
Bd. 1, S. 284, Bd. 2, S. 233, S. 504

HANS BOLEK LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

51. VASE

designed by: Hans Bolek, Vienna, 1916

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
cut 804

clear glass, green underlay on the inside,
etched leaf pattern decoration, etched ice
pattern decoration

H 20.7 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989,
vol. 1, p. 284, vol. 2, p. 233, p. 504





664 (H. Bolek)

HANS BOLEK LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

52. VASE

Entwurf: Hans Bolek, Wien 1915

Ausführung: Lötz Witwe Klostermühle,
Schnitt 664

farbloses Glas, innen weiß unterfangen,
geätzter Blätterdekor, Eisglasätzung

H 23 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989,
Bd. 1, S. 284, Bd. 2, S. 230

HANS BOLEK LÖTZ WITWE KLOSTERMÜHLE

52. VASE

designed by: Hans Bolek, Vienna, 1915

executed by: Lötz Witwe Klostermühle,
cut 664

clear glass, white underlay on the inside,
etched leaf pattern decoration, etched ice
pattern decoration

H 23 cm

ref.: H. Ricke (ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich 1989,
vol.1, p. 284, vol. 2, p. 230



**MEYR'S NEFFE
ADOLF BEI WINTERBERG**

53. WEINGLAS

Entwurf und Ausführung: Meyr's Neffe,
Adolf bei Winterberg, um 1908

farbloses Glas, Kupa und Schaft mit blauem
Überfang, geschliffen und geschnitten, stilisierte
Goldranken

H 20,8 cm

**MEYR'S NEFFE
ADOLF BEI WINTERBERG**

53. WINE GLASS

designed and executed by: Meyr's Neffe,
Adolf bei Winterberg, around 1908

clear glass with blue overlay, cut and faceted,
stylised gold tendrils

H 20.8 cm





OTTO PRUTSCHER

54. WEINGLAS

Entwurf: Otto Prutscher, Wien 1906
Ausführung: Meyr's Neffe für
 Bakalowits & Söhne, Wien um 1907

farbloses Glas, Kuppa und Schaft mit blauem
 Überfang, Schliffdekor

H 21 cm

Lit.: Die Kunst, XVIII, 1908, Abb. S. 542; D. K. & D., 1907, S. 340, 1910,
 S. 376; Wiener Werkstätte, Bd. 11; Sonderheft „Deutsche Kunst und
 Dekoration“, 1910, S. 376; W. Neuwirth, Glas 1905–1925, Bd. 1, S. 200
 (Entwurfszeichnung)

OTTO PRUTSCHER

54. WINEGLASS

designed by: Otto Prutscher, Vienna, 1906
executed by: Meyr's Neffe for Bakalowits &
 Söhne, Vienna, around 1907

clear glass with blue overlay and decorative
 cuts

H 21 cm

ref.: Die Kunst, XVIII, 1908, ill. p. 542; D. K. & D., 1907, p. 340, 1910,
 p. 376; Wiener Werkstätte, vol. 11; special edition “Deutsche Kunst
 und Dekoration”, 1910, p. 376; W. Neuwirth, Glas 1905–1925, vol. 1,
 p. 200 (design sketch)





SERAPIS WAHLISS FAYENCE

55. ZIERTELLER MIT PAPAGEIENDEKOR

Entwurf: Karl Klaus, Wien um 1910

Ausführung: Ernst Wahliss

gemarkt: 3391 (geprägt),
II (geritzt für zweite Wahl)

Keramik, verschiedenfarbig glasiert

Ø 31 cm

SERAPIS WAHLISS FAYENCE

55. DECOARTIVE PLATE WITH PARROT MOTIF

designed by: Karl Klaus, Vienna, around 1910

executed by: Ernst Wahliss

marked: 3391 (embossed),
II (scratch mark for second quality)

ceramic, multicoloured glaze

Ø 31 cm





JOSEF HOFFMANN/GMUNDNER KERAMIK

56. KAFFEESERVICE FÜR SECHS PERSONEN

bestehend aus: 6 Tassen, 6 Untertassen, 1 Zuckerdose, 1 Milchkännchen, 1 Teekanne, 1 Kaffeekanne

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1915

Ausführung: Gmundner Keramik, um 1920

gemarkt: GK, Tassen: 490, Untertassen: 491, Zuckerdose: 687, Milchkännchen: 689, Teekanne: 498, Kaffeekanne: 487

Keramik, bunt bemalt, glasiert

Tassen: H 7,2 cm, Ø 7,5 cm, Untertassen: Ø 12,5 cm

Zuckerdose: H 12 cm, Ø 10,5 cm, Milchkännchen: H 7,5 cm, Ø 6,6 cm

Teekanne: H 16 cm, Ø 8,2 cm, Kaffeekanne: H 21,5 cm, Ø 10,5 cm



JOSEF HOFFMANN/GMUNDNER KERAMIK

56. COFFEE SET FOR SIX PERSONS

consisting of: 6 cups, 6 saucers, 1 sugar bowl, 1 milk jug, 1 teapot, 1 coffee pot

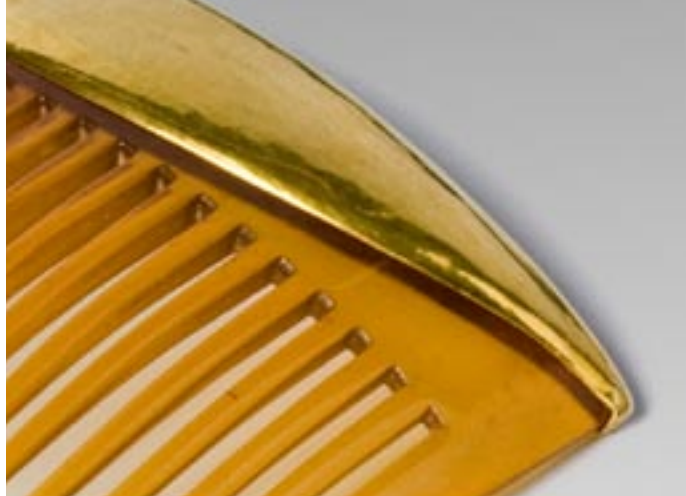
designed by: Josef Hoffmann, around 1915

executed by: Gmundner Keramik, around 1920

marked: GK, cups: 490, saucers: 491, sugar bowl: 687, milk jug: 689, teapot: 498,
coffeepot: 487

ceramic, painted in different colours, glazed

cups: H 7.2 cm, Ø 7.5 cm, saucers: Ø 12.5 cm
sugar bowl: H 12 cm, Ø 10.5 cm, milk jug: H 7.5 cm, Ø 6.6 cm
tea pot: H 16 cm, Ø 8.2 cm, coffee pot: H 21.5 cm, Ø 10.5 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

57. HAARKAMM

Entwurf: Josef Hoffmann,
Wien um 1905

Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. G 880

gemarkt am Rand der Innenseite:
WW, JH, amtliche Feingehaltspunze Gämserkopf
(A für Wien, 3 für 750/1000)

Gold, Horn

L 8,2 cm, B 5,4 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien,
Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12148/3, Modell Nr. G 880

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

57. COMB

designed by: Josef Hoffmann,
Vienna, around 1905

executed by: Wiener Werkstätte,
model no. G 880

marked: WW, JH, Austrian hallmark,
head of a chamois
(A for Vienna, 3 for 750/1000)

gold, horn

L 8.2 cm W 5.4 cm

ref.: WW Archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing
inv. no. 12148/3, model no. G 880





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

58. SILBERNE VASE

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1910

Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. Si 784

gemarkt: WW, amtliche Feingehaltspunze
Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, Perlstabdekor, Glaseinsatz erneuert

H 15,5 cm, Ø 10,5 cm

Lit.: WW-Archiv, Museum für angewandte Kunst Wien; die
Entwurfszeichnung Inv. Nr. 12161/6 zeigt uns die Entwerfermarke JH
und die Modell Nr. Si 784

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

58. SILVER VASE

designed by: Josef Hoffmann, before 1910

executed by: Wiener Werkstätte,
model no. Si 784

marked: WW, Austrian hallmark,
head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, bead-and-reel moulding, glass liner
replaced

H 15.5 cm, Ø 10.5 cm

ref.: WW Archive, Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing
inv. no. 12161/6, shows the model no. Si 748 and JH as designer
mark





JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

59. SILBERNE TEEKANNE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1918
Ausführung: Wiener Werkstätte,
Modell Nr. S se 3, nach 1922
gemarkt: WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), HJ, 900,
WW, amtliche Feingehaltspunze Tukankopf
(A für Wien, 2 für 900/1000)

Silber, getrieben und gehämmert,
Elfenbeingriff

H 15 cm, Ø 17,5 cm, B 26 cm

Die Teekanne ist Teil eines Teeservices. Ein solches wurde 1925 in der Ausstellung „Arts Décoratifs et Industriels Modernes“ in Paris präsentiert. Der österreichische Pavillon wurde nach Plänen der Architekten Josef Hoffmann und Oswald Härdtl errichtet. Die Silberarbeiten der Wiener Werkstätte, wie auch das Hoffmann-Service, wurden in von Christa Ehrlich bemalten Schaukästen ausgestellt.

Lit.: Ausst. Kat. MAK, Wien 2003, Der Preis der Schönheit, S. 270; Annelies Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, S. 203 & 211

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

59. SILVER TEAPOT

designed by: Josef Hoffmann, 1918
executed by: Wiener Werkstätte,
model no. S se 3, after 1922
marked: WIENER WERK STÄTTE (3 lines), HJ, 900,
WW, Austrian hallmark, head of a toucan
(A for Vienna, 2 for 900/1000)

silver, chased and hammered,
ivory handle

H 15 cm, Ø 17.5 cm, W 26 cm

This teapot is part of a tea set. An identical set was exhibited at the Exhibition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes in Paris in 1925. Hoffmann designed the Austrian pavilion in cooperation with Oswald Härdtl. Wiener Werkstätte silverwork, including the Hoffmann set, was exhibited in hand-painted showcases by Christa Ehrlich.

ref.: exhibition catalogue MAK, Vienna, 2003, Der Preis der Schönheit, p. 270; A. Krekel, Modern Silver 1880–1940, London/Amsterdam, 1989, pp. 203 & 211



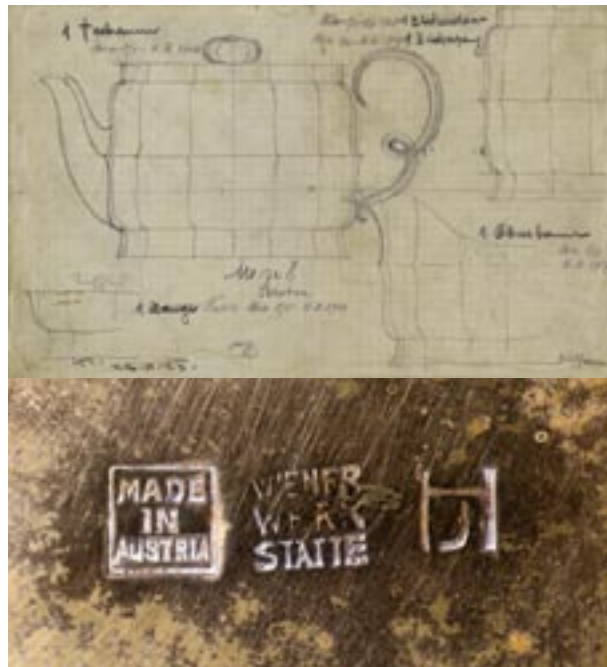


Foto: © MAK

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

60. OBERSKANNE MIT KUNSTVOLLEM GRIFF

Entwurf: Josef Hoffmann, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte,
 Modell Nr. 3717
gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
 Made in Austria

Messing, Palisandergriff, Reste von Vergoldung
 an der Außenseite und Reste von Versilberung
 an der Innenseite

H 10,8 cm, B 20,3 cm

Lit.: WW-Archiv des MAK, Entwurfszeichnung für das komplette
 Kaffeeservice

JOSEF HOFFMANN WIENER WERKSTÄTTE

60. CREAMER WITH LOOP HANDLE

designed by: Josef Hoffmann, 1923
executed by: Wiener Werkstätte,
 model no. 3717
marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-lines),
 Made in Austria

brass, rosewood handle, traces of the original
 gold plating on the exterior and traces of silver
 plating on the interior

H 10.8 cm, W 20.3 cm

ref.: Archive of the W.W. at the MAK, design drawing for the
 complete set





JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

61. FUSSSCHALE

Entwurf: Josef Hoffmann, 1927
Ausführung: Wiener Werkstätte
gemarkt: HJ, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
Made in Austria

Messing

H 11,7 cm, Ø 19,5 cm

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

61. CENTREPIECE

designed by: Josef Hoffmann, 1927
executed by: Wiener Werkstätte
marked: HJ, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
Made in Austria

brass

H 11.7 cm, Ø 19.5 cm



Die Kunst,
die schönen Dinge
des Lebens
zu versichern.



Warum Kunst bei BARTA & PARTNER versichern?

Als Unternehmen, das traditionell der Kunst verbunden ist, engagieren wir uns mit einer Kunstversicherung für den Schutz und die Erhaltung von Kunstgegenständen. Hieraus resultieren die besonderen Vorzüge, die unseren Kunden zugute kommen: Es beraten Sie erfahrene Kunsthistoriker und Experten. Alle zwei Jahre wird Ihre Kunstsammlung dem aktuellen Marktwert angepasst. Wir garantieren eine Allgefahrendeckung: Rundum Versicherungsschutz gegen alle Risiken und Gefahren, denen Ihre Kunstwerke ausgesetzt sind. Die Kunstversicherung trägt Risiken, die mit der normalen Hausratsversicherung nicht abgedeckt werden können.

Durch internationale Zusammenarbeit und Koordination bieten wir länderübergreifende Deckungskonzepte und Schadensregulierungen im Ausland.

Why insure art at BARTA & PARTNER?

As a company, which is traditionally linked to the arts, we are committed with our art insurance to protect and preserve art works. This results in special advantages to the benefit of our clients:

Experienced art historians and experts are here to advise; every two years the value of your art collection will be adjusted to the current market rate. We guarantee a cover of all dangers: an all-round insurance protection against all risks and dangers which your art works are confronted with. The art insurance bears risks, which the ordinary household insurance cannot be covered with.

By the means of international cooperation and co-ordination we offer border-crossing concepts of cover and a regulation of damage abroad.

KUNSTVERSICHERUNGS-
CONSULTING

AM RUDOLFSPLATZ,
GÖLSDORFGASSE 3/6
A-1010 WIEN

B & P

B A R T A & P A R T N E R

WIEN SALZBURG MÜNCHEN LONDON

INSURANCE FOR FINE ART

BISHOPS COURT,
27-33 ARTILLERY LANE
LONDON E1 7LP UK